

La lírica renacentista

Características

Renovación métrica.

Las composiciones preferidas son: terceto, lira, octava real, estancia y soneto.

El verso más empleado es el endecasílabo combinado con el heptasílabo.

Renovación temática.

El amor, lo mitológico, la naturaleza y el sentimiento patriótico. Menos frecuentes son los temas religiosos, que aparecen en la poesía mística.

En el tema amoroso se diviniza el sentimiento del amor, que se escribe con mayúsculas, y la amada se compara con una figura angelical, que lleva al enamorado a la unión con Amor.

Se toman modelos de la Antigüedad.

Autores y obras

Garcilaso de la Vega:

Introduce en España formas y temas que llegan de Italia.

Su obra poética es corta, pero de gran calidad.

Destacan sus sonetos (treinta y ocho) y sus tres églogas de ambiente pastoril.

Sus temas favoritos son el amor, la naturaleza y los mitos grecolatinos. Su estilo es sencillo y natural.

Fray Luis de León:

Hombre culto que cultivó la prosa (La perfecta casada, De los nombres de Cristo, Exposición del Cantar de los Cantares y Exposición del libro de Job) y la poesía.

Entre sus composiciones poéticas destacan sus odas (Oda a la vida retirada).

Su obra se caracteriza por la profundidad de su pensamiento, por la imitación de los autores grecolatinos y por la sencillez y la claridad de la expresión.

La ascética (deseo profundo de unión del alma con Dios) es la base de su obra.

San Juan de la Cruz:

Es el máximo exponente de la mística española. Su obra, escrita en versos cortos, habla del camino que el alma recorre para alcanzar la unión con Dios antes de morir. Dada la dificultad que el místico encuentra para expresar lo inefable mediante el lenguaje, recurre a los tópicos del amor humano (amado/amada = Dios/alma) por lo que su obra puede leerse como poesía amorosa o erótica.

Sus tres grandes poemas, Noche oscura del alma, Cántico espiritual y Llama de amor viva, están escritos en liras a la manera italianizante.

Fernando de Herrera:

Representante de la escuela sevillana. Su obra poética se caracteriza por la perfección formal y por la artificiosidad, por lo que se le considera el precedente de lo que será el culteranismo. Sus temas preferidos son los patrióticos y amorosos.