

Teatro barroco



INNOVACIONES DEL SIGLO XVI (TORRES NAHARRO, LOPE DE RUEDA, JUAN DE LA CUEVA).

- ➔ **Importancia de las destrezas verbales y mímicas de los actores.**
- ➔ **Aparición del tema del honor y la figura del criado.**
- ➔ **Obras en verso. Polimetría.**
- ➔ **Obras en cuatro jornadas.**
- ➔ **Libertad de tiempo, lugar y acción.**
- ➔ **Mezcla de lo trágico y lo cómico.**



ESPACIOS DEL TEATRO BARROCO

➔ La **industria teatral** se **revitaliza** a lo largo del siglo XVI y los **espacios escénicos** se diversifican:

➔ Los **corrales de comedias**: espacios abiertos, patios interiores de casas u hospitales dedicados a corral. Empleaban una escenografía sencilla.

➔ Los **teatros cortesanos**: espacios construidos generalmente en palacios, donde se representaban comedias para nobles y monarcas. Empleaban una escenografía más elaborada que los corrales.

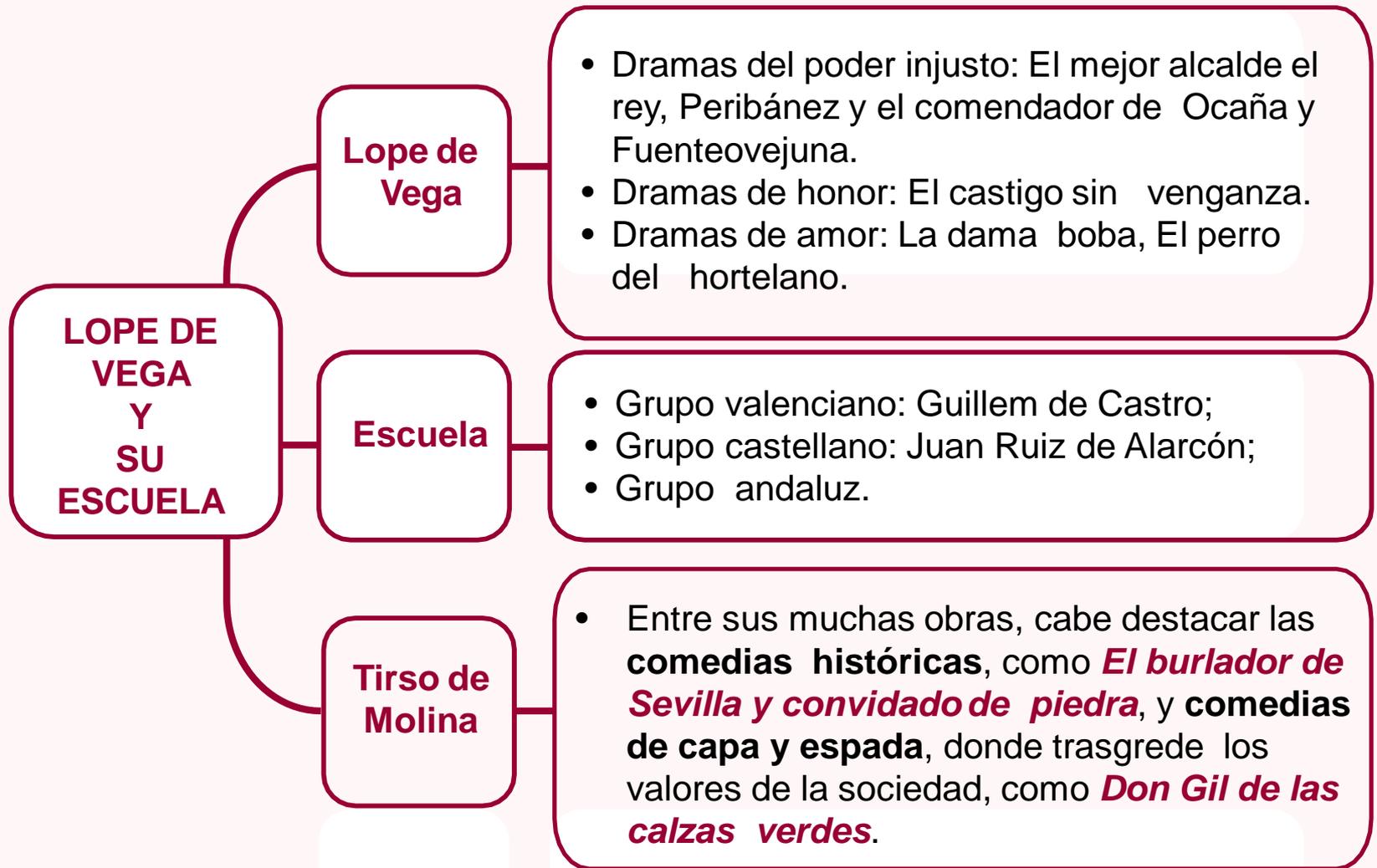
➔ Los **escenarios móviles**: carros habilitados para hacer representaciones que empleaban los cómicos ambulantes.



LOPE DE VEGA. ARTE NUEVO DE HACER COMEDIAS

- ➔ **Libertad en la elección del tema.**
- ➔ **Mezcla de lo trágico y lo cómico.**
- ➔ **Unidad de acción y libertad de lugar y tiempo.**
- ➔ **División en tres actos o jornadas.**
- ➔ **Verosimilitud en la forma de hablar de los personajes.**
- ➔ **Adecuación del verso al contenido del mensaje.**
- ➔ **Preferencia por el tema de la honra.**
- ➔ **Personajes fijos: galán, dama, gracioso, criada, poderoso, villano, caballero y rey.**





CALDERÓN DE LA BARCA. CARACTERÍSTICAS DE SU TEATRO.

- ➔ **Tendencia a la simplificación.**
- ➔ **Perfección formal.**
- ➔ **Agrupación jerárquica de los personajes.**
- ➔ **Subjetividad.**
- ➔ **Visión barroca del mundo.**
- ➔ **Lenguaje barroco.**
- ➔ **Escenografía complicada.**



Calderón de la Barca

Obras

- Dramas de honor: El médico de su honra, A secreto agravio, secreta venganza, El pintor de su deshonra.
- Dramas histórico-legendarios: El alcalde de Zalamea.
- Comedias de enredo o costumbres: La dama duende, Casa con dos puertas, mala es de guardar.
- Autos sacramentales: El gran teatro del mundo.
- Dramas filosóficos: La vida es sueño.

La vida es sueño

- El tema de la obra es la libertad esencial del ser humano.
- Dos acciones paralelas:
 - Segismundo pasa de prisionero a rey.
 - Rosaura recupera su honor.
- Lenguaje recargado, mezcla de conceptismo y culteranismo.

