

Ilustración y Romanticismo



LA ILUSTRACIÓN: INTRODUCCIÓN

- ➔ **Movimiento cultural e ideológico** que se desarrolla en toda Europa a lo largo del siglo XVIII. Sus principales ideas son:
 - ➔ **Racionalismo:** rechazo de prejuicios y supersticiones.
 - ➔ Fe en el **progreso** científico y técnico.
 - ➔ **Laicismo:** separación de Iglesia y Estado.
 - ➔ **Religión natural**, sin culto ni clero; desarrollo del **deísmo**.
 - ➔ **Reforma** política y social, pero a través del **despotismo ilustrado**
 - ➔ Fomento de la **educación** y la instrucción.
 - ➔ **Neoclasicismo:** regreso a las formas de la antigüedad clásica y del Renacimiento.



LA ILUSTRACIÓN

Lírica

Ilustrada (1760-1790)

Trata temas festivos, erótico-sensuales, didácticos y filosóficos.

Neoclásica (desde 1779)

Se caracteriza por tratar temas como la soledad, la muerte, la noche. Se cultiva también una poesía patriótica.



LA ILUSTRACIÓN

Lírica

Ilustrada (1760-1790)

Trata temas festivos, erótico-sensuales, didácticos y filosóficos.

Gaspar Melchor de Jovellanos

José Cadalso

José Meléndez Valdés

Neoclásica (desde 1779)

Se caracteriza por tratar temas como la soledad, la muerte, la noche. Se cultiva también una poesía patriótica.

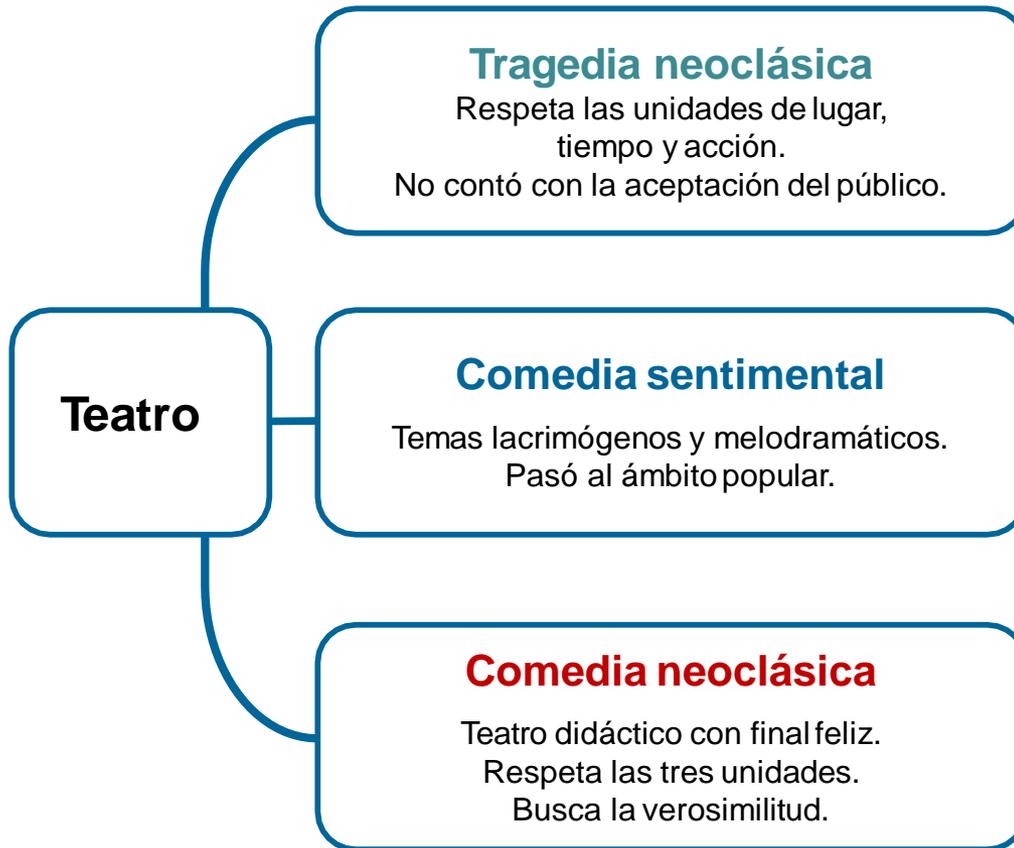
Leandro Fernández de Moratín

Nicasio Álvarez Cienfuegos

Manuel José Quintana



LA ILUSTRACIÓN



LA ILUSTRACIÓN



LA ILUSTRACIÓN



LA ILUSTRACIÓN



EL ROMANTICISMO: INTRODUCCIÓN

- ➔ **Movimiento cultural** que se extiende por Europa en la primera mitad del XIX.
- ➔ Exaltación de los **sentimientos** frente a la razón.
- ➔ **Individualismo** y **subjetivismo**: desgarrada conciencia del yo.
- ➔ Ansia de **libertad** y **rebeldía**.
- ➔ **Desengaño**, como resultado de su tendencia al ideal absoluto.
- ➔ Búsqueda de **otros mundos** (interiores, a través del sueño, el misterio y lo sobrenatural; remotos, a través de la exploración del pasado; exóticos, mediante la exaltación de lo oriental, de lo mediterráneo, de la naturaleza).



Romanticismo

Ensayo

Artículo de costumbres

Texto breve (en prosa o en verso) que satiriza las costumbres y tipos de la vida contemporánea.

Larra (*Artículos*)

Mesonero Romanos (*Escenas matritenses*)

Estébanez Calderón (*Escenas andaluzas*)



Romanticismo

Ensayo

Artículo de costumbres

Texto breve (en prosa o en verso) que satiriza las costumbres y tipos de la vida contemporánea.

Larra (*Artículos*)

Mesonero Romanos (*Escenas matritenses*)

Estébanez Calderón (*Escenas andaluzas*)

Narrativa

Novela histórica

Influidas por Walter Scott. Novelas de amor y aventuras ambientadas en el pasado; lenguaje arcaico.

Larra (*El doncel de don Enrique el doliente*)

José de Espronceda (*Sancho Saldaña*)

Enrique Gil y Carrasco (*El señor de Bembibre*)



Romanticismo

Ensayo

Artículo de costumbres

Texto breve (en prosa o en verso) que satiriza las costumbres y tipos de la vida contemporánea.

Larra (*Artículos*)

Mesonero Romanos (*Escenas matritenses*)

Estébanez Calderón (*Escenas andaluzas*)

Narrativa

Novela histórica

Influidas por Walter Scott. Novelas de amor y aventuras ambientadas en el pasado; lenguaje arcaico.

Larra (*El doncel de don Enrique el doliente*)

José de Espronceda (*Sancho Saldaña*)

Enrique Gil y Carrasco (*El señor de Bembibre*)

Teatro

Drama romántico

Recupera la tradición del Siglo de Oro: ruptura de la regla de las tres unidades, etc.; carácter histórico y crítica social; afán de transgresión.

Larra (*Macías*)

José Zorrilla (*Don Juan Tenorio*)

J. E. Hartzenbusch (*Los amantes de Teruel*)

Antonio García Gutiérrez (*El trovador*)

Duque de Rivas (*Don Álvaro o la fuerza del sino*)



Romanticismo

Ensayo

Artículo de costumbres

Texto breve (en prosa o en verso) que satiriza las costumbres y tipos de la vida contemporánea.

Larra (*Artículos*)

Mesonero Romanos (*Escenas matritenses*)

Estébanez Calderón (*Escenas andaluzas*)

Narrativa

Novela histórica

Influidas por Walter Scott. Novelas de amor y aventuras ambientadas en el pasado; lenguaje arcaico.

Larra (*El doncel de don Enrique el doliente*)

José de Espronceda (*Sancho Saldaña*)

Enrique Gil y Carrasco (*El señor de Bembibre*)

Teatro

Drama romántico

Recupera la tradición del Siglo de Oro: ruptura de la regla de las tres unidades, etc.; carácter histórico y crítica social; afán de transgresión.

Larra (*Macías*)

José Zorrilla (*Don Juan Tenorio*)

J. E. Hartzenbusch (*Los amantes de Teruel*)

Antonio García Gutiérrez (*El trovador*)

Duque de Rivas (*Don Álvaro o la fuerza del sino*)

Lírica

Renovación

de temas (yo del poeta, amor apasionado, angustia vital, naturaleza) **y formas** (mayor variedad y flexibilidad, polimetría: combinación de diversas estrofas)

Primera mitad del XIX

José de Espronceda (*El estudiante de Salamanca*, *El diablo mundo*)

Segunda mitad del XIX

Gustavo Adolfo Bécquer (*Rimas*)

Rosalía de Castro (*En las orillas del Sar*)

