



**LA TRANSICIÓN HACIA EL
RENACIMIENTO: *LA CELESTINA***

LA LITERATURA CASTELLANA DEL SIGLO XV

LÍRICA

POPULAR

Canciones tradicionales castellanas y romances (anónimos y de carácter oral)..

CULTA

Marqués de Santillana: autor de obras alegóricas como *El invierno de los enamorados* y de los *Sonetos "fechos al itálico modo"*.

Juan de Mena: compone el poema alegórico *Laberinto de Fortuna*.

Jorjue Manrique: autor de las *Coplas a la muerte de su padre*, emotiva meditación sobre la muerte y la fugacidad de la vida en 40 coplas dobles de pie quebrado.

Ausias March da esplendor a la lírica en lengua catalana.

NARRATIVA

NOVELA SENTIMENTAL

Narración breve con protagonistas nobles que viven una pasión amorosa según los códigos del amor cortés.

Diego de San Pedro: autor de *Cárcel de amor*.

NOVELA DE CABALLERÍAS

Son narraciones extensas protagonizadas por un héroe, el caballero andante, en épocas y espacios remotos.

Garci Ordóñez de Montalvo es autor de una de las más famosas obras de este tipo: *Amadís de Gaula*.

Joanot Martorell escribe *Tirant lo Blanc*. A su muerte, **Martí Joan de Galba** la revisa y termina. Destacan su humor, realismo y su sensualidad.

TEATRO

La Celestina, de Fernando de Rojas

En el prólogo, Fernando de Rojas revela que el primer acto pertenece a un autor anónimo. La crítica moderna admite esta **doble autoría**.

Existen dos versiones de la obra: una titulada *Comedia de Calisto y Melibea*, de 16 actos, (Burgos, 1499) y otra de 21 actos (Zaragoza, 1502 o 1507), titulada *Tragicomedia de Calisto y Melibea*.

En cuanto al **género**, por su extensión y dificultad de representación, se la consideró como una novela dialogada. Hoy se ve como muestra de la **comedia humanística**, que incluía obras destinadas a la lectura en voz alta ante un pequeño auditorio.

ROMANCES.

ORIGEN

Surgen en s. XIV. Auge en 2ª mitad XV.

Viejos: s. XIV y XV.

Nuevos o artísticos: de autores cultos de los siglos XVI y XVII.

Origen: fragmentación de los cantares de gesta.

MÉTRICA

Número indefinido de versos de ocho sílabas.

Rima en asonante los pares, quedando libres los versos impares.

TEMAS

Tradicionales: de tema histórico: hazañas del Cid, de los siete infantes de Lara,...

Carolingios y bretones: las leyendas de Carlomagno y del rey Arturo y sus respectivos caballeros.

Fronterizos y moriscos: hechos históricos sucedidos en las fronteras con los reinos moros, en la Reconquista.

Líricos: de tema amoroso, sentimiento del protagonista.

Novelescos: destaca el elemento narrativo.

ESTILO

Esencialidad y fragmentación.

Abundancia de diálogos.

Escasez de descripciones.

Actualización de los hechos ante los ojos del oyente.

Utilización de aliteraciones, repeticiones.

Empleo libre de los tiempos verbales.

Ausencia de moralización.

JORGE MANRIQUE: COPLAS A LA MUERTE DE SU PADRE.

FORMA

Consta de 40 estrofas, sextillas o coplas dobles de pie quebrado (coplas manriqueñas: 12 versos con esta estructura 8a 8b 4c 8a 8b 4c 8d 8e 4f 8d 8e 4f).

TEMAS

Recoge temas básicos del pensamiento medieval, como:

- la inconsistencia de las cosas de este mundo,
- el paso del tiempo y la fugacidad de la vida,
- la inevitabilidad de la muerte,
- la arbitrariedad de la fortuna,
- la importancia de la fama.

Pero el tema central: la meditación sobre la muerte y la fugacidad de la vida.

ESTRUCTURA

- 1ª parte:
 - Coplas I-XIV
 - Reflexión general sobre la vida y la muerte.
- 2ª parte:
 - Coplas XV-XXIV:
 - Referencia a la muerte de personas concretas.
 - Evocación del pasado histórico inmediato a través del tópico medieval del Ubi sunt (¿Dónde están?): han desaparecido de la vida y de la memoria de los vivos.
 - La respuesta renacentista a la angustia de la muerte, el Cielo y la fama, aparecen en las Coplas de Jorge Manrique.
- 3ª parte:
 - Coplas XXV-XL.
 - Vida ejemplar y muerte de don Rodrigo Manrique, quien alcanza la vida de la fama y la vida eterna.

JORGE MANRIQUE: COPLAS A LA MUERTE DE SU PADRE.

LENGUA Y ESTILO

Sencillez, naturalidad y sobriedad.
Lenguaje sentencioso de fuerte carga emotiva.

Implicación del lector en reflexión:
fórmulas exhortativas («Recuerde el alma dormida...»), imperativos («Ved de cuán poco valor...»), y metáforas personalizadoras («Nuestras vidas son los ríos...»).

SENTIDO Y MODERNIDAD

Conmueve al lector actual.
Carácter universal: expresa de forma magistral la sensación del fluir del tiempo, mediante la esencia de la condición humana: su temporalidad. Las Coplas ilustran perfectamente el fin de una época, la medieval, y el comienzo de otra, la renacentista.

LA CELESTINA.

FORMA

El tema principal es el **amor**, abordado tanto desde la idealización del amor cortés como desde la tragedia del amor ilícito.

El **egoísmo**, el afán de **lucro**, la **muerte** o la **deslealtad** también aparecen.

ARGUMENTO

Calisto se enamora de Melibea, pero es rechazado. Aconsejado por su criado, recurre a la ayuda de Celestina. La alcahueta soborna a los criados de Calisto con promesas de dinero y logra, mediante un embrujo, que Melibea se enamore de Calisto. El joven da una cadena de oro a la vieja por sus servicios. Los criados de Calisto reclaman su parte. Como Celestina se niega, la matan. Los criados son ajusticiados. Calisto busca nuevos criados. Cuando está gozando del amor de Melibea, uno de sus criados pide ayuda. Calisto tropieza con la escala por la que accede al cuarto de Melibea y muere. Melibea se suicida. La obra se cierra con las lamentaciones del padre de Melibea.

ESTRUCTURA

21 actos, divididos en tres partes:

- **Prólogo**: encuentro casual de Calisto y Melibea, que desencadena la trama.
- **Primera parte**: actos I a XII: mediación de Celestina, rendición de Melibea y muerte de Celestina y los criados.
- **Segunda parte**: actos XIII a XXI: los amantes viven su pasión amorosa y mueren.

LENGUAJE Y ESTILO

El lenguaje utilizado sirve para **caracterizar** a los personajes. Calisto y Melibea hablan de **modo ampuloso**, con frases largas, cultismos y abundantes recursos retóricos (hipérboles, juegos de palabras, antítesis...). Celestina, sus pupilas y los criados reflejan el **habla popular** de la época, con frases cortas o sin terminar, refranes, vulgarismos, fórmulas humorísticas. No obstante, si las circunstancia lo requieren los personajes humildes pueden expresarse como los señores y estos pueden usar un tono más coloquial.

LA CELESTINA.

PERSONAJES

Se caracterizan por su **realismo psicológico**, resultante del **perspectivismo descriptivo**. El autor los muestra de **distintos ángulos**. Los conocemos por lo que dicen en diálogos, monólogos, por lo que hacen, por lo que dicen unos personajes de otros... Los personajes tienen conciencia de sí mismos y de su dignidad: **Melibea**, decidida y apasionada, se debate sobre su entrega al amor. **Calisto** es un joven ocioso y exaltado, impaciente y egoísta, que se aprovecha de los demás. **Celestina** es una vieja codiciosa y concedora de las debilidades humanas, falsa y desleal. **Sempronio**, criado de Calisto, es calculador y agresivo, mientras que su compañero, **Pármeno**, es agudo e inteligente.

SENTIDO DE LA OBRA

Refleja **la crisis de la sociedad castellana** del siglo XV. El individualismo, el afán de lucro o el sensualismo desplazan los valores propios del feudalismo. Presenta una **concepción caótica de la existencia**. Su visión es **pesimista**, alejada del teocentrismo medieval.

ESPACIO Y TIEMPO

Son tratados de forma flexible. La acción se desarrolla en:

- **Cinco espacios** básicos: las casas de Calisto, Melibea, Celestina y Areúsa (criada de Celestina), y las calles de una ciudad castellana no identificada.
- **Cuatro días**:
Actos I-XVI: tres primeros días.
Actos XVII-XXI: cuarto día, con un salto temporal de un mes después.

RECURSOS TEATRALES

- **Acotaciones internas**: indican al lector la incorporación de nuevos personajes, sus movimientos y reacciones o dar cuenta de lo que sucede fuera del escenario.
- **Apartes**: un personaje, en diálogo con otro, formula opiniones dirigidas solo al público. Hay diversos tipos de aparte.
- **Escenas simultáneas**: como sucede en el acto XVI, por ejemplo.
- **Variedad de diálogos**: hay diálogos retóricos (de largos parlamentos), conversacionales (compuesto solo por réplicas breves) y otros que alternan ambas formas.