



LÍRICA RENACENTISTA

EL SIGLO DE ORO



EL SIGLO DE ORO

- ➔ Se denomina Siglo de Oro al **período literario** que abarca desde 1500 hasta 1681, año de la muerte de Calderón de la Barca.



EL SIGLO DE ORO

- ➔ Se denomina Siglo de Oro al **período literario** que abarca desde 1500 hasta 1681, año de la muerte de Calderón de la Barca.
- ➔ Comprende tres importantes movimientos literarios:



EL SIGLO DE ORO

- ➔ Se denomina Siglo de Oro al **período literario** que abarca desde 1500 hasta 1681, año de la muerte de Calderón de la Barca.
- ➔ Comprende tres importantes movimientos literarios:

S. XVI		S. XVII
Renacimiento (1500-1570)	Manierismo (1570-1600)	Barroco (1600-1681)
Clasicismo Equilibrio	Refinamiento Ornamentación	Pérdida de la armonía Recargamiento



EL RENACIMIENTO

Es un amplio movimiento cultural que, desde finales de la Edad Media, afecta a todos los ámbitos de la vida en Europa. Algunos de estos cambios son:

- ➔ Concepción fuerte del Estado.
- ➔ Antropocentrismo.
- ➔ Ruptura del orden social medieval.
- ➔ Cuestionamiento de ciertos aspectos del catolicismo (críticas de Erasmo de Rotterdam, Reforma de Lutero). La Iglesia Católica reacciona con el Concilio de Trento y la Contrarreforma (1545-1563).
- ➔ Reivindicación de la razón y la ciencia frente a la fe.
- ➔ Humanismo y revalorización de la cultura clásica.



RENOVACIÓN DE LA LÍRICA ESPAÑOLA EN EL RENACIMIENTO

Juan Boscán y **Garcilaso de la Vega** introducen nuevas formas, que se caracterizan por:

- ➔ **Influencia italiana**, de Dante (s. XIII) y Petrarca (s. XIV).
- ➔ **Renovación métrica**: adaptación al castellano de los metros italianos (versos endecasílabos y heptasílabos) agrupados en estrofas, como la lira (7a 11B 7a 7b 11B), el terceto (tres endecasílabos en rima consonante) o la octava real (ABABABCC).
- ➔ **Nuevas formas**: se cultivan el soneto, la canción, la égloga y la epístola.
- ➔ **Nuevos temas**: tratamiento petrarquista del **amor** (espiritualización del amor y exaltación de la belleza femenina), idealización de la **naturaleza** (*locus amoenus*), recuperación de los **mitos paganos** como tema por influencia de las *Metamorfosis* de Ovidio.



LA LÍRICA RENACENTISTA: 1.ª MITAD DEL XVI

Garcilaso de la Vega



LA LÍRICA RENACENTISTA: 1.ª MITAD DEL XVI

Garcilaso de la Vega

Evolución

De la poesía cancioneril a la asimilación de las nuevas formas italianas.

En sus primeras composiciones, expresa el sentimiento amoroso en un tono desgarrado, mediante **juegos retóricos y conceptuales**.

A partir de su estancia en Nápoles, incorpora la **naturaleza, idealizada**, como escenario del **amor**, y el tema mitológico. Su estilo gana en **naturalidad, sobriedad y elegancia**.

Temas

Amor

Tratado desde la tradición platónica.

Expresa la oposición entre lo ideal (su sentimiento) y lo real (el desdén, la imposibilidad ...).

Tono triste y melancólico.

Naturaleza

Locus amoenus: idealización del espacio, símbolo de paz, y con valor por sí misma, no solo como reflejo divino.

Impresiones sensoriales auditivas y cromáticas.

Refleja los sentimientos del poeta.

Obra

Compuesta por cinco canciones, dos elegías, una epístola y 38 sonetos. También escribió **tres églogas**.

La Égloga I, en estancias, presenta el diálogo de dos pastores, Salicio y Nemoroso. Reflejan el dolor del poeta primero ante el desdén de Isabel Freyre y luego ante su muerte.

La Égloga II, en tercetos y estancias, es la más extensa. Es representable.

La Égloga III, en octavas reales, es la de mayor perfección formal. Cuatro ninfas tejen tapices con cuatro historias de amores tristes.



LA LÍRICA RENACENTISTA: 2ª MITAD DEL XVI

Fray Luis de León: la ascética



LA LÍRICA RENACENTISTA: 2ª MITAD DEL XVI

Fray Luis de León: la ascética

Cosmovisión y trasfondo filosófico

Fray Luis de León fue agustino y catedrático de la Universidad de Salamanca.

Conjuga las **teorías filosóficas renacentistas** (platonismo, estoicismo, pitagorismo) con su **visión cristiana del mundo**.

El **pitagorismo** indica que el hombre ha de seguir una vida ascética dedicada a la filosofía, la música y las matemáticas; el **platonismo**, que el alma añora el mundo de las ideas del que procede; el **estoicismo**, la concepción del hombre como peregrino y la recomendación de la imperturbabilidad.

Temas y símbolos

Los principales temas de su obra son la soledad y el sosiego interior, el anhelo de armonía universal y el deseo de infinitud y ascenso místico.

El *puerto*, el *viento* (las pasiones humanas), la *barca* (el hombre)... son algunos de los abundantes y ricos símbolos de su obra.

Estilo

Fray Luis defendió siempre la **lengua romance**.

Aparente sencillez, pero su obra resulta de un **exigente** trabajo de revisión.

Escribía casi siempre en **liras**, estrofa que exige contención.

Obra

Puede dividirse en tres etapas:

Anterior a su ingreso en la cárcel: **Vida retirada**, obra clásica donde trata el tema del *beatus ille* (elogio de la vida retirada), *Profecía del Tajo*, donde trata un tema épico del romancero.

Obra escrita en la cárcel: **Noche serena, En la ascensión**, donde el poeta expone la tristeza de los apóstoles ante el abandono en que sume a los hombres la ascensión de Cristo.

Posterior a la cárcel: **Oda a Francisco Salinas**, donde ofrece una visión pitagórica del universo.



LA LÍRICA RENACENTISTA: 2.ª MITAD DEL XVI

San Juan de la Cruz: la mística



LA LÍRICA RENACENTISTA: 2ª MITAD DEL XVI

San Juan de la Cruz: la mística

Obra

Poemas menores: romances de tema religioso inspirados en la Biblia, y canciones, como “El pastorcillo”.

Poemas mayores:

Cántico espiritual: escrito en liras. La Esposa (el alma) sale en busca del Esposo (Dios). Pregunta por él a los postores y a la naturaleza, hasta que encuentra sus ojos en una fuente. Los amantes consuman su unión en una naturaleza idealizada.

Noche oscura del alma: escrita también en liras. La Amada va en busca del Amado, como alegoría del alma que abandona el cuerpo en busca de Dios.

Llama de amor viva: escrita en sextetos, trata el gozo de la unión del alma con Dios.

Tema

Toda la obra de san Juan trata la experiencia mística, es decir, de la experiencia sobrenatural del ama que, tras un proceso de purificación, entra en contacto con Dios.

Estilo

La experiencia mística no es fácilmente comunicable. Por eso san Juan recurre al uso de **paradojas, antítesis, símbolos, metáforas**, etc.

Acuña imágenes de gran originalidad al relacionar un término real A con otro imaginario B no en virtud de su semejanza, sino porque provocan una misma emoción.

