

La prosa renacentista: las novelas idealistas



➡ La **prosa de ficción** es aquella formada por cuentos y narraciones ficcionales extensas.



- ➡ La **prosa de ficción** es aquella formada por cuentos y narraciones ficcionales extensas.
- ➡ Asimismo, la prosa de ficción se puede dividir en **dos grupos**:



➡ La **prosa de ficción** es aquella formada por cuentos y narraciones ficcionales extensas.

➡ Asimismo, la prosa de ficción se puede dividir en **dos grupos**:

➡ Las **novelas idealistas**: reflejan una realidad idealizada.



➡ La **prosa de ficción** es aquella formada por cuentos y narraciones ficcionales extensas.

➡ Asimismo, la prosa de ficción se puede dividir en **dos grupos**:

➡ Las **novelas idealistas**: reflejan una realidad idealizada.

➡ Las **novelas 'realistas'**: muestran la sociedad de la época.



➡ La **prosa de ficción** es aquella formada por cuentos y narraciones ficcionales extensas.

➡ Asimismo, la prosa de ficción se puede dividir en **dos grupos**:

➡ Las **novelas idealistas**: reflejan una realidad idealizada.

➡ Las **novelas 'realistas'**: muestran la sociedad de la época.

La novela 'realista' más significativa es *La vida del Lazarillo de Tormes* (1554).



ALGUNOS TIPOS DE NOVELAS IDEALISTAS



ALGUNOS TIPOS DE NOVELAS IDEALISTAS

NOVELA PASTORIL

Origen: *Bucólicas*, de Virgilio.

Tema central: **amor platónico**, protagonizado por pastores, en una naturaleza idealizada (*locus amoenus*).



ALGUNOS TIPOS DE NOVELAS IDEALISTAS

NOVELA PASTORIL

Origen: *Bucólicas*, de Virgilio.

Tema central: **amor platónico**, protagonizado por pastores, en una naturaleza idealizada (*locus amoenus*).

Obras:

- *La Diana* (1559), de Jorge de Montemayor.
- *La Galatea* (1585), de Cervantes.



ALGUNOS TIPOS DE NOVELAS IDEALISTAS

NOVELA PASTORIL

Origen: *Bucólicas*, de Virgilio.

Tema central: **amor platónico**, protagonizado por pastores, en una naturaleza idealizada (*locus amoenus*).

Obras:

- *La Diana* (1559), de Jorge de Montemayor.
- *La Galatea* (1585), de Cervantes.

NOVELA MORISCA

Origen: **novelas de caballerías** y **sentimentales** (Edad Media).

Tema central: **amor** y **hazañas bélicas** de caballeros moros y cristianos, en tierras fronterizas, durante la Reconquista.



ALGUNOS TIPOS DE NOVELAS IDEALISTAS

NOVELA PASTORIL

Origen: *Bucólicas*, de Virgilio.

Tema central: **amor platónico**, protagonizado por pastores, en una naturaleza idealizada (*locus amoenus*).

Obras:

- *La Diana* (1559), de Jorge de Montemayor.
- *La Galatea* (1585), de Cervantes.

NOVELA MORISCA

Origen: **novelas de caballerías** y **sentimentales** (Edad Media).

Tema central: **amor** y **hazañas bélicas** de caballeros moros y cristianos, en tierras fronterizas, durante la Reconquista.

Obras:

- *Historia del abencerraje y de la hermosa Jarifa* (1551).



ALGUNOS TIPOS DE NOVELAS IDEALISTAS

NOVELA PASTORIL

Origen: **Bucólicas**, de Virgilio.

Tema central: **amor platónico**, protagonizado por pastores, en una naturaleza idealizada (*locus amoenus*).

Obras:

- **La Diana** (1559), de Jorge de Montemayor.
- **La Galatea** (1585), de Cervantes.

NOVELA MORISCA

Origen: **novelas de caballerías** y **sentimentales** (Edad Media).

Tema central: **amor** y **hazañas bélicas** de caballeros moros y cristianos, en tierras fronterizas, durante la Reconquista.

Obras:

- **Historia del abencerraje y de la hermosa Jarifa** (1551).

NOVELA BIZANTINA

Origen: **novela griega**.

Tema central: **amor** y **aventuras**: la pareja de enamorados emprenden un viaje; son separados y viven numerosas aventuras hasta reencontrarse.



ALGUNOS TIPOS DE NOVELAS IDEALISTAS

NOVELA PASTORIL

Origen: **Bucólicas**, de Virgilio.

Tema central: **amor platónico**, protagonizado por pastores, en una naturaleza idealizada (*locus amoenus*).

Obras:

- **La Diana** (1559), de Jorge de Montemayor.
- **La Galatea** (1585), de Cervantes.

NOVELA MORISCA

Origen: **novelas de caballerías** y **sentimentales** (Edad Media).

Tema central: **amor** y **hazañas bélicas** de caballeros moros y cristianos, en tierras fronterizas, durante la Reconquista.

Obras:

- **Historia del abencerraje y de la hermosa Jarifa** (1551).

NOVELA BIZANTINA

Origen: **novela griega**.

Tema central: **amor** y **aventuras**: la pareja de enamorados emprenden un viaje; son separados y viven numerosas aventuras hasta reencontrarse.

Obras:

- **Historia de los amores de Clareo y Florisea** (1552), de Alonso Núñez de Reinoso.



NOVELA REALISTA

Novela picaresca	
Protagonista	El pícaro : evoluciona a lo largo de la obra y acaba convirtiéndose en un cínico y un oportunista.
Tema	Autobiografía de Lázaro de Tormes.
Espacio	Distintos lugares reales.
Obras	El <i>Lazarillo de Tormes</i> (publicada en 1554): Lázaro maduro cuenta su vida a «Vuestra Merced» para explicar el caso. Niño pobre y miserable, su madre lo coloca al servicio de un ciego astuto. Con él y con otros amos (el clérigo de Maqueda, el escudero, el buldero...) aprende y medra en la vida. Al final llega a tener una posición económica aceptable al casarse con una criada del arcipreste de la iglesia de San Salvador.



NOVELA REALISTA: LAZARILLO DE TORMES

NOVELA REALISTA

- Frente a la visión idealizada de la realidad que reflejan las narraciones anteriores, el Lazarillo rompe con esta tradición y por primera vez en la historia de la literatura, un desventurado nos cuenta, de forma autobiográfica, las diversas peripecias por las que ha pasado en su vida.
- Su historia para justificar una situación final de deshonra.

TEMA Y ESTRUCTURA

- Un prólogo y siete tratados de extensión variable, que narra de forma autobiográfica el proceso vital de Lázaro, desde su infancia miserable hasta que, ya adulto y con un cierto grado de bienestar económico, trabaja como pregonero en Toledo; esto a costa de renunciar a su honra al consentir las relaciones de su mujer con el arcipreste de San Salvador.
- La historia de una degradación.
- Otros temas: el hambre y la mendicidad; el desarraigo, que se manifiesta en la forma en que Lázaro se separa de sus amos (deja al ciego, le despide el clérigo, le abandona el escudero...); la crítica a la Iglesia, etcétera.



NOVELA REALISTA: LAZARILLO DE TORMES

EL PÍCARO, PROTAGONISTA

- Es un personaje desarraigado, marcado por el deshonor y la pobreza que lucha por su sobrevivir en un medio hostil gracias al ingenio y astucia.
- Es consciente de que vive en una sociedad dominada por el engaño y la hipocresía. Sin ideales; su única preocupación es saciar el hambre; asume su soledad y evoluciona para mostrarse al final, ya maduro, un hombre cínico y oportunista, que acepta sin escrúpulos una situación deshonrosa.

SENTIDO DE LA OBRA

- Novela polémica, caracterizada por la ambigüedad y la ironía, que constituye una dura crítica a la sociedad de su tiempo (ataca la obsesión por los temas de la honra y la limpieza de sangre), especialmente el estamento eclesiástico (el clérigo de Maqueda, el buldero, el fraile de la Merced), y también a la nobleza (episodio del escudero) y a otros tipos sociales.



NOVELA ESPIRITUAL Y DIDÁCTICA

