



# La transición al Barroco. Cervantes.

## LA ESPAÑA DE CERVANTES

España: de potencia hegemónica a país en decadencia.

Felipe II: mantiene unidad del imperio español, derrotó a turcos en Lepanto, pero cedió el dominio marítimo a ingleses, comienzo de la decadencia.

Siglo XVII:

- invención de la novela moderna, picaresca y el propio Cervantes;
- el triunfo de la Comedia Nueva de Lope;
- nueva poesía a partir de Góngora y Quevedo.

Ambiente cultural: expansión del Renacimiento y del erasmismo en su juventud, y el desencanto y el pesimismo barrocos en los últimos años de su vida.



## EL QUIJOTE

Inicialmente, novela corta al estilo de las *Novelas ejemplares* (seis primeros capítulos del Quijote).

Influencias: *El entremés de los romances*, la novela de caballería *Primaleón* y la tragedia de Gil Vicente *Don Duardos*.

Dos partes: en 1605 y en 1615. La obra supone la culminación de todas las líneas de desarrollo de la prosa del XVI y el anuncio del desarrollo posterior del género.

El Quijote de Avellaneda, en 1614: injuria en el prólogo a Cervantes y elogia a Lope. Con aciertos parciales, fracasa en el planteamiento de los protagonistas, al no entender la generosa nobleza de don Quijote ni la sencilla hondura de Sancho.



## ARGUMENTO Y ESTRUCTURA DE LA OBRA

Narra la locura del hidalgo Alonso Quijano, que adopta una personalidad ficticia, la del caballero don Quijote de la Mancha, y sale de su pueblo en busca de aventuras.

Desarrollo de la historia:

- en **múltiples episodios**;
- con muchas **acciones secundarias** y
- numerosas **historias intercaladas**.



## LENGUAJE Y ESTILO

- Personajes, **caracterizados por su forma de expresarse.**
- **Amplia gama de registros lingüísticos:**
- **Lenguaje coloquial:**
  - ✓ **diálogos** entre don Quijote y Sancho:
    - sintaxis sencilla
    - léxico habitual:
      - sufijos con intención expresiva: aumentativos (gigantazo), diminutivos (dinerillo) y despectivos con valor afectivo (bellacuelo).
      - coloquialismos (destripaterrones),
      - giros lingüísticos («no sabe de la misa a la media»),
      - frases hechas («desnudo nací, desnudo me hallo, ni pierdo ni gano»),
      - refranes y las exclamaciones («¡Bobico soy yo para eso!»).
  - ✓ **habla rústica** (vulgar), incorrecciones (pelras, meaja) y comparaciones con elementos del mundo natural («es mi señora como una borrega mansa»), etcétera.



# LENGUAJE Y ESTILO

## ❑ El lenguaje culto:

- ✓ sintaxis compleja,
- ✓ cultismos, latinismos y arcaísmos,
- ✓ recursos retóricos
  - adjetivaciones («barbas espesas, aborrascadas y mal puestas»),
  - enumeraciones («de los de lanza en astillero, adarga antigua, rocín flaco y galgo corredor»),
  - paralelismos («el decir esto, y el apretar la espada, y el cubrirse bien de su rodela, y el arremeter al vizcaíno, todo fue en un tiempo»),
  - metáforas («[Sancho] procuraba conservar en la memoria sus consejos como quien pensaba guardarlos y salir por ellos a buen parto de la preñez de su gobierno»).
- ✓ **lenguaje caballeresco**, caracterizado por sus rasgos arcaicos.



# LENGUAJE Y ESTILO

## ❑ El lenguaje humorístico

- ✓ perogrulladas,
- ✓ lo escatológico o lo erótico,
- ✓ descripciones paródicas,
- ✓ perífrasis humorísticas (se describe a Dulcinea como «señora de mis acciones y movimientos»),
- ✓ juegos de palabras («Venid, muchachos, y veréis al asno de Sancho Panza más galán que Mingo y a la bestia de don Quijote más flaca hoy que el primer día»).
- ✓ confusiones verbales (omecillos por homicidios, relucida por reducida, revolcar por revocar)
- ✓ formaciones léxicas anómalas o infrecuentes (escuderil fidelidad, cebolluda labradora, cortesías jumentiles y asininas).

- ❑ Diversas fórmulas orales del lenguaje: diálogos, soliloquios, discursos y diversas fórmulas caballerescas.

