

Contextualización de las obras de lectura de 2º de Bachillerato.

Historia de una escalera.

A finales de los años cuarenta surge una corriente teatral realista, que reacciona frente a la banalidad dominante en la escena española. Es el teatro social de Buero y Sastre.

Antonio Buero Vallejo (Guadalajara 1916-Madrid 2000) se caracteriza por un compromiso de carácter social: él mismo se definía como un autor solitario y solidario. Sus obras teatrales combinan elementos muy diversos: realismo, simbolismo, reflexión existencial y crítica social.

A su primera etapa, en la que cultiva el drama existencial, pertenece *Historia de una escalera* (1949), que rompe el inmovilismo del teatro de la época, que había eludido hasta ese momento los temas sociales. En ella se da testimonio de la frustración de una colectividad formada por individuos a los que la realidad les impide cumplir sus sueños. La acción se desarrolla en torno a la escalera de una vivienda en la que residen varias familias de clase humilde. El autor pone en escena a tres generaciones que habitan un mismo inmueble para representar la frustración social y existencial en la vida española de la primera mitad del siglo XX. La escalera -espacio cerrado y simbólico- y el inexorable paso del tiempo favorecen una estructura cíclica y repetitiva que subraya el fracaso de los personajes. Y es que la realidad acaba imponiéndose sobre los sueños del individuo.