



## Contextualización de las obras de lectura de 2º de Bachillerato.

### ***La casa de Bernarda Alba***

Lorca fue un brillante dramaturgo que culminó el proceso de renovación formal y temática del teatro español anterior a 1936.

Los temas de su teatro son esencialmente los mismos que los de su poesía: la lucha por la libertad, el amor y la muerte. En sus obras funde tradición y renovación, como era propio de la generación del 27. Lorca permanece atento a las innovaciones de la vanguardia al tiempo que recurre a elementos y referentes propios del folclore y los mitos.

Autor de otras piezas teatrales, sus obras más destacadas son *Bodas de sangre* (1933), *Yerma* (1934), *Doña Rosita la soltera* (1935) y *La casa de Bernarda Alba* (1936). Salvo *Doña Rosita*, de carácter urbano, las otras tres obras están ambientadas en la Andalucía rural. En ellas, Lorca expresa el conflicto entre la libertad, encarnada en los personajes, con sus sueños y sus anhelos, y el principio de autoridad que ejerce la sociedad, regida por las normas, las conveniencias y la falsa moral.

*La casa de Bernarda Alba*, escrita en 1936, es una obra en la que se observan los rasgos fundamentales del teatro de Lorca: el tema central es el enfrentamiento entre el individuo y las normas sociales; los personajes encarnan pasiones como el amor, la violencia o la rebeldía; y el lenguaje funde símbolos personales con expresiones populares.