

# EL TEXTO NARRATIVO

---

# EL TEXTO NARRATIVO

Un tipo de texto en el que:

- Se cuentan hechos reales o ficticios.
- Intervienen unos personajes.
- En un tiempo y un espacio determinados.

## Tipos

- **Narración literaria:** ofrece unos hechos **imaginarios** de forma **subjetiva** con un **lenguaje estéticamente elaborado** y con la **finalidad de entretener**: Lazarillo de Tormes (subgéneros: cuento, novela, leyenda).
- **Narración no literaria:** presenta hechos o procesos **reales** de forma **objetiva** y **ordenada**, con un **lenguaje claro, referencial** y, a veces, **tecnicismos** con la **finalidad de informar/demostrar**.
  - **Periodística:** noticia, crónica y reportaje.
  - **Histórica:** relato de hechos del pasado.
  - **Técnica:** incluye el **informe científico** (cuenta el proceso seguido en un experimento) y la **sentencia judicial** en la que se cuentan los hechos probados.

# Elementos de la narración

# El narrador

- El encargado de contar la historia: es el narrador.
- Para identificar los distintos tipos de narradores, debemos tener en cuenta dos aspectos:
  - ❑ **Punto de vista del narrador:** se manifiesta en la persona gramatical
    - ✓ **1ª persona gramatical:** 1ª persona gramatical (**YO**).
    - ✓ **3ª persona gramatical:** nunca se hace referencia al YO, sino que se menciona únicamente la 3ª persona: **ÉL, ELLA, ELLO, ELLOS, ELLAS**.
    - ✓ **2ª persona gramatical:** supone un **desdoblamiento del yo**. El narrador crea el efecto de estar contándose la historia a sí mismo o a un yo desdoblado.
  - ❑ **Voz del narrador:** expresa el grado de participación del narrador en la historia
    - NARRADOR EXTERNO: No participa** en la historia.
      - **OMNISCIENTE:** Conoce los pensamientos y sentimientos íntimos de los personajes: «sintió», «pensó». Es frecuente que sea **subjetivo**.
      - **OBSERVADOR:** Narra sólo lo que ve u oye. Es frecuente que sea **objetivo**.
    - ✓ **NARRADOR INTERNO: Sí participa** en la historia.
      - **PROTAGONISTA:** Desempeña el **papel fundamental** en la acción (autobiografía real o ficticia).
      - **PERSONAJE SECUNDARIO:** El narrador es un **testigo** que ha asistido al desarrollo de los hechos. A veces, los testigos son varios (**multiperspectivismo, punto de vista caleidoscópico**).

## 3ª Persona: Narrador omnisciente

La mañana del 4 de octubre, Gregorio Olías se levantó más temprano de lo habitual. Había pasado una noche confusa, y hacia el amanecer creyó soñar que un mensajero con antorcha se asomaba a la puerta para anunciarle que el día de la desgracia había llegado al fin.

Luis Landero, Juegos de la edad tardía

# 3ª Persona: Narrador observador

Luego se habían metido poco a poco las dos y se iban riendo, conforme el agua les subía por las piernas y el vientre y la cintura. Se detenían, mirándose, y las risas les crecían y se les contagiaban como un cosquilleo nervioso. Se salpicaron y se agarraron dando gritos, hasta que ambas estuvieron del todo mojadas, jadeantes de risa.

Rafael Sánchez Ferlosio, El Jarama

# 1ª persona: Narrador protagonista

Me niego a corresponder, a representar el papel de esposa de alto status, que esconde su cansancio tras una sonrisa, lleva la batuta en conversaciones sin fuste, pasa bandejas y se siente pagada de su trabajera con la típica frase: Has estado maravillosa, querida.

Carmen Martín Gaité, Nubosidad variable

# Narrador en 2ª persona

Ahora él le apartaba los cabellos con la mano y Teresa bajó los ojos. La mano [...] se posó luego en el cuello de la muchacha, presionando levemente la nuca. [...] (Mal lo estás haciendo muy mal, ignorante [...])

- Es lo normal. -Le acariciaba los cabellos, la línea suave de los hombros, la nuca-. Es tan fácil quererte, tan sencillo. Lo más sencillo del mundo. Eres bonita, inteligente...

- Pero, ¿qué dices?

- Pues eso, que estás hecha para que te adoren (mal, muy mal, desgraciado, ¿qué te pasa?). Eres un ángel.

Sus cuerpos se tocaron. Teresa seguía con los ojos bajos.

Juan Marsé, Últimas tardes con Teresa

## Los personajes

- Llevan a cabo las acciones relatadas por el narrador.
- Clasificación:
  - ❖ Por su función (relación que mantiene con la acción, con los otros personajes y con el sentido global del relato).
    - ✓ Personajes principales
      - La narración se desarrolla básicamente en función de ellos.
      - Puede ser:
        - Un único individuo: protagonista individual.
        - Dos protagonistas: permite contrastar historias, peripecias o caracteres.
        - Colectivo: la vida y problemas de toda una colectividad.
    - ✓ Personajes secundarios
      - Menos significativos que los anteriores.
      - Pueden distinguirse (sobre todo en los cuentos clásicos):
        - el destinatario (recibe el beneficio o daño de las acciones del protagonista o del antagonista),
        - ayudantes (colaboran con el protagonista en el logro de sus deseos),
        - oponentes (se oponen al protagonista y/o ayudan al antagonista).
    - ✓ Comparsas: personajes fugaces que aparecen en algún episodio con funciones no relevantes y desaparecen después sin que se vuelva a saber nada de ellos.

# Los personajes

## ❖ Por su caracterización

### ✓ Personajes planos o "tipos" :

- Caracterizados de una manera general y no minuciosa.
- Identificados con un solo rasgo de carácter que define el "tipo": el celoso, el bondadoso, el avaro, el mentiroso, etc.
- No evolucionan a lo largo de la narración ni sufren conflictos psicológicos.

### ✓ Personajes redondos o individualizados

- Cercanos a los seres reales, humanizados; con un mundo interior complejo, a menudo contradictorio, sufren conflictos personales y evolucionan psicológicamente.
- No se les puede caracterizar con pocas palabras y sus rasgos se completan a lo largo de toda la obra.

## □ Procedimientos para caracterizar a los personajes

- Por medio del narrador
- Descripción parcial personaje: se llama la atención no de toda su personalidad sino sólo en algún aspecto significativo.
- A través de los personajes
- A través de los actos del personaje.
- El monólogo interior (para mostrar los propios pensamientos).

## La voz de los personajes

- Las **voces** de los personajes se dejan oír a través de los modelos de **cita** :
  - **ESTILO DIRECTO:** Sirve para reproducir textualmente las palabras de un personaje (Juan pensó: “Aquí no aguanto yo dos días”). Se construye mediante la **yuxtaposición** de dos segmentos: el marco de la cita, que se vale de los *verbos de dicción* (pensar, decir, preguntar...) y la cita propiamente dicha (“Aquí no aguanto yo dos días”).
  - **ESTILO INDIRECTO:** En este caso se acomodan las palabras de alguien a una nueva situación comunicativa (Juan pensó que allí no aguantaba él dos días ). La cita se introduce por una **conjunción** (*que, si, cuándo...*) y sufren cambios las **formas pronominales, los deícticos de tiempo y espacio y el tiempo verbal**.
  - **ESTILO INDIRECTO LIBRE:** El **narrador** en tercera persona, recoge las palabras o pensamientos de los personajes como si fuera en estilo directo; pero, en este caso, las palabras se insertan **sin el verbo de dicción, sin los nexos y sin las marcas tipográficas** (“La situación era caótica. Allí no aguantaba él dos días.”)
  - **MONÓLOGO:** Es una variante en la que **un personaje habla consigo mismo**. Esta forma deja entrever el interior del personaje, sus sentimientos, sus emociones... Aunque lo normal es el uso de la primera persona, también se utiliza la segunda cuando se desdobra y habla consigo misma.

# La estructura

## ❖ Según lo que organiza

- ✓ **ESTRUCTURA INTERNA** (el orden de los acontecimientos) : Organiza los contenidos del texto.
  - ✓ **Planteamiento:** Presentación de personajes, ambientes, lugares... Situación estable.
  - ✓ **Nudo:** Se produce un conflicto. Al personaje se le plantean problemas. La situación inicial cambia y se vuelve inestable.
  - ✓ **Desenlace:** Se resuelve el conflicto. Nueva situación estable. Puede haber moraleja.
- ✓ **ESTRUCTURA EXTERNA:** Organiza formalmente de los contenidos de la estructura interna: párrafos, capítulos, secuencias, tratados, actos y escenas, etc.

## ❖ Según el final:

- ✓ **ESTRUCTURA ABIERTA:** La acción se interrumpe antes de llegar al desenlace. El lector no sabe cómo termina la historia y tiene que imaginarse el final.
- ✓ **ESTRUCTURA CERRADA:** La historia tiene un final y no admite otra continuación.

## La estructura

### ❖ Según el orden cronológico

- ✓ **LINEAL O CRONOLÓGICA:** El orden del discurso sigue el orden de la historia.
- ✓ **NO LINEAL :** La narración NO sigue el orden cronológico de los hechos.
  - ✓ **IN MEDIA RES:** El relato empieza en medio de la narración; luego vuelve atrás para desvelar los antecedentes de la historia, para continuar avanzando en orden lineal.
  - ✓ **RUPTURA TEMPORAL:**
    - Flash-back (retrospección o analepsis): El narrador, desde el presente, traslada la acción al pasado.
    - Flashforward (anticipación o prolepsis): El narrador anticipa acciones, se adelanta en el tiempo.
    - Contrapunto: Varias historias se entrecruzan a lo largo de la narración.
    - Circular: El texto se inicia y se acaba del mismo modo.

# El tiempo

En una narración diferenciamos el tiempo externo del tiempo interno.

## Tiempo externo

La época histórica en que acontecen los sucesos narrados (a veces no se puede concretar porque se trata de un relato intemporal; en la mayoría de los casos existen indicios del período en que transcurre la acción).

## Tiempo interno

Nos referimos tanto al orden cronológico del relato como a su duración. En ocasiones es fácil distinguir entre lo que se llama **tiempo de la historia**, el tiempo que abarca la realidad narrada, y **tiempo de la narración o del relato**, el tiempo que se tarda en relatarla.

La relación entre estos dos aspectos determina el ritmo del relato (rápido o lento)

## Alteraciones en el orden del relato

La historia se puede relatar siguiendo un orden lineal (cronológico), o bien se puede alterar éste con distintos procedimientos que afectan al tiempo de la historia y, por tanto, al ritmo del relato.

## Alteraciones:

Retrospección (analepsis o flash-back): salto hacia atrás en el tiempo.

Anticipación (prolepsis o flash-forward): salto hacia adelante en el tiempo (el autor anticipa acontecimientos que sucederán con posterioridad a los hechos).

# El tiempo

Alteraciones que afectan al ritmo del relato

Se consigue condensando o expandiendo el relato:

Expansiones. Se ralentiza la narración insertando:

digresiones de distinto tipo (comentarios ajenos a la acción:  
juicios del narrador o reflexiones);  
descripciones de personajes y ambientes.

Condensaciones:

Aceleran el ritmo de la narración prescindiendo de hechos  
que no son de interés. Mecanismos:

La elipsis: omitiendo lo ocurrido entre dos momentos de  
la historia (con una referencia temporal explícita,  
“pasaron tres años”; en otros casos el lector debe  
deducir ese salto temporal a partir del contexto.

El resumen de acontecimientos que no se desea narrar  
en detalle (Los siguientes años los pasó dedicado por  
entero al cuidado de su huerto).

## El espacio

- ✓ Lugar donde sucede la historia.
- ✓ Puede estar solamente mencionado o descrito con detalle.
- ✓ Enmarcado por el narrador, aunque también los personajes nos pueden ofrecer datos acerca de él.
- ✓ Con frecuencia es fundamental para crear un ambiente que envuelve a los personajes y los condiciona.
- ✓ Puede ser imaginario o real. En el primer caso, el autor inventa este espacio, ya sea basándose en la realidad o ideando un escenario fantástico.
- ✓ El autor también puede situar a sus personajes y su historia ficticia en lugares realmente existentes.