

Discurso académico

```
graph LR; A[Discurso académico] --- B[Temática]; A --- C[Géneros orales o escritos]; A --- D[Utiliza la exposición y la argumentación.]; B --- E[científica, técnica]; B --- F[humanística o de ciencias sociales.]; C --- G[artículo de investigación o de divulgación, conferencia, tesis, comentario, ensayo...];
```

The diagram is a mind map with a central orange box labeled 'Discurso académico'. Three lines branch out to light blue boxes: 'Temática', 'Géneros orales o escritos', and 'Utiliza la exposición y la argumentación.'. From 'Temática', two lines branch out to light green boxes: 'científica, técnica' and 'humanística o de ciencias sociales.'. From 'Géneros orales o escritos', one line branches out to a large light green box containing a list of genres: 'artículo de investigación o de divulgación, conferencia, tesis, comentario, ensayo...'.

Temática

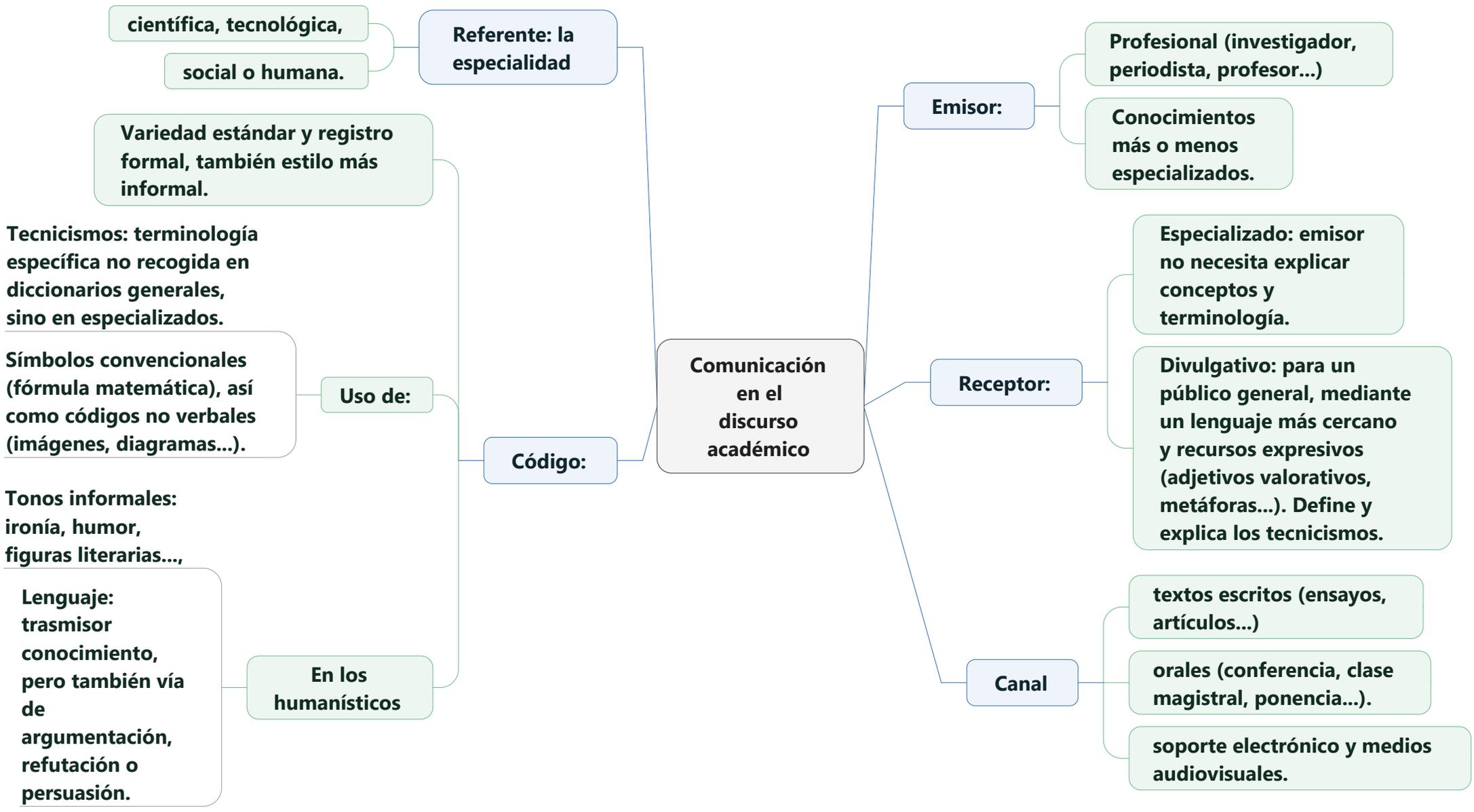
científica, técnica

humanística o de ciencias sociales.

Géneros orales o escritos

artículo de investigación o de divulgación, conferencia, tesis, comentario, ensayo...

Utiliza la exposición y la argumentación.



Tipos de textos académicos: géneros

Orales:

Discursos o ponencias (exposición sobre un tema pronunciada en público),

Comunicación (ponencia breve),

Exposición didáctica.

Artículos en revistas especializadas o divulgativas,

Recensiones (valoración de un tema),

Tesis (trabajo de investigación),

Monografías (estudio en profundidad de un tema),

Manual (compendio de una materia),

Informe (síntesis de un tema).

Escritos:

También los subgéneros de tipo instructivo

Ensayo

Ámbito: de las humanidades,
también científico-técnicos

Visión subjetiva de un especialista con intención divulgadora y gran importancia de la retórica.

Objetivos: con pruebas exhaustivas (datos, referencias bibliográficas...),

Subjetivos: reflejan opinión y experiencia sin exigencia de pruebas, aunque manteniendo el rigor argumentativo.

Temática muy variada, tono serio como irónico, satírico o humorístico.

Extensión variable.

Género literario muy utilizado en s. XX y en actualidad: la carta, el cuadro de costumbres, el artículo de opinión...

Estructura de los textos académicos

Inductiva o sintética, deductiva o analítica, encuadrada y paralelos.

Partes:

Introducción:

se plantea la tesis (en argumentación)

se presenta el tema sobre el que va a versar el texto (en la exposición).

Cuerpo:

desarrollo de argumentos (ejemplos, hechos, citas, generalizaciones...)

explicaciones (enumeraciones, analogías, causa-consecuencia, pregunta-respuesta, problema-solución...).

Conclusión:

se sintetiza la información presentada o se revalida la tesis.

Rasgos lingüísticos

Nivel pragmático textual

Estilo preciso, comprensible, con un estilo atractivo.

Emisor, presente:

mediante la 3ª persona (aumentando sensación de objetividad)

utilizando una 1ª persona del sing. o algún tipo de plural (modestia, de participación...);

Receptor especialista o interesado, al que el emisor puede implicar mediante una 2.a persona o 1.a del plural, canal oral o escrito, situación propia de diferentes ámbitos, referente de la especialidad científica o humanística. Comentaremos ahora sus principales rasgos textuales:

Coherencia:

subordinación de enunciados al tema central

progresión lineal de la información.

T. Científico: reiteración de las mismas palabras

Humanísticos: sustitución por sinónimos o pronombres.

Cohesión:

Marcadores discursivos más frecuentes:

Conectores de relaciones entre las ideas

consecutivos: por lo tanto, en consecuencia...;

contraargumentativos: no obstante, sin embargo...;

aditivos: y, además...;

conclusivos: en definitiva, en conclusión...

Estructuradores de la información: para organizar los textos (en primer lugar, por último...).

Operadores discursivos:

los que expresan actitud del emisor y refuerzan una argumentación (en mi opinión, por ejemplo, según dijo X, es decir, por ejemplo...) en textos divulgativos.

En los ensayos son frecuentes los operadores discursivos (en mi opinión, por ejemplo, es decir...).

La intertextualidad (presencia de otros textos, explícita, implícita o mediante cita) es muy frecuente en el discurso académico, pues, además de objetividad, proporciona excelentes argumentos de autoridad.

La modalización (implicación del emisor a través de diminutivos afectivos, léxico connotativo, etc.) será mayor cuando predomine la argumentación.

Rasgos lingüísticos. Nivel morfosintáctico

Objetividad y claridad, pero también la subjetividad en algunos géneros.

Formas verbales

Modo indicativo en textos expositivos y del subjuntivo para expresar la subjetividad del emisor.

Presente habitual o atemporal;

Pasados, en secuencias narrativas (históricas, por ejemplo),

Futuros, condicionales e imperativos en secuencias argumentativas.

Estilo nominal: uso mayoritario de sustantivos, en construcciones con sustantivos abstractos (en lugar de Los investigadores desarrollaron una nueva teoría puede aparecer El desarrollo de una nueva teoría).

Formas impersonales y pasivas refleja, subordinadas de infinitivo, participio y gerundio, que ocultan el sujeto.

Oraciones atributivas para las definiciones.

Aclaraciones entre comas, paréntesis o guiones que complican la sintaxis oracional.

Adjetivación mayoritariamente especificativa.

Todo tipo de oraciones compuestas; si hay subordinación, se emplean nexos inequívocos (condicionales, causales...) que expresan valores causales, finales, consecutivos, etc.

Oraciones enunciativas, aunque aparecen interrogativas (en muchas ocasiones retóricas) y exclamativas en textos en los que predomina la opinión.

Rasgos lingüísticos. Nivel léxico-semántico

Léxico común, con cultismos y tecnicismos.

Abundancia términos abstractos, con sufijo -ismo, -ción, -miento: crecimiento, enfriamiento, resurgimiento...

Frecuentes latinismos: lapsus linguae, ex cátedra, a posteriori, a priori, errata, sic,...

Neologismos, procedimientos de creación:

Mecanismos de la propia lengua:

sufijación (ordenador)

prefijación (antihistamínico)

composición total (socioeconómico)

sintagmática (caballo de vapor).

con elementos grecolatinos (analgésico, plurilingüe...).

Palabras de uso habitual con significado preciso en una determinada disciplina: campo (semántica), familia (zoología).

Préstamos de lenguas modernas: del francés y, sobre todo, del inglés: extranjerismos o xenismos (hardware), adaptación fonética y gráfica (escáner) o el calco semántico (ratón, correo electrónico por mouse y e-mail).

Siglas y acrónimos: ADN (Ácido desoxirribo-nucleico), ONU, informática (información automática).

Códigos específicos (símbolos matemáticos, químicos...) que sustituyen la expresión lingüística.

Epónimos: palabras procedentes del nombre del inventor, de su país de procedencia o de las características de un personaje literario o histórico: amperio, vatio, polonio, donjuanismo, isabelino...

Sinónimos (nombre o sustantivo, glóbulos rojos o hematíes), hiperónimos (caballo/equino, monema/morfema) y palabras del mismo campo semántico (nombre, adjetivo, verbo = lingüística).

En la terminología humanística:

Empleo del lenguaje literario, sobre todo en los textos ensayísticos. Las metáforas y personificaciones con intención aclaratoria son frecuentes en los científicos (los gases, efecto invernadero).

La complejidad conceptual causada por el carácter doctrinal y especulativo de algunos textos.