

# El discurso periodístico

Se produce en el ámbito de la transmisión de informaciones y opiniones

Utiliza otros códigos además del lingüístico.

Sigue los principios deontológicos de pertinencia, objetividad y transparencia.

## Géneros del texto periodístico:

Géneros de información (noticia, reportaje, entrevista).

Géneros de opinión (editorial, cartas al director, artículo de opinión, crónica).

## Estructura de los textos periodísticos:

Pirámide invertida (principalmente en la noticia).

Cronológica (relato lineal de la narración: antecedentes, hechos y desenlace).

Mixta o encuadrada (combinación de las dos estructuras anteriores).

## Rasgos lingüísticos:

Nivel pragmático-textual: estructura, marcadores, emisor y tipologías textuales

Nivel morfosintáctico: diferencias entre géneros objetivos y subjetivos

Nivel léxico-semántico: diferencias entre géneros objetivos y subjetivos





# Géneros periodísticos

## Géneros de opinión

### El editorial

Artículo periodístico, sin firma normalmente. Explica, valora e interpreta un hecho de actualidad y especial transcendencia. Representa la postura ideológica del periódico.

Estructura no fija, normalmente esquema piramidal con clímax al final:

- Exposición de los hechos.
- Explicación crítica.
- Justificación de los juicios emitidos.
- Conclusión.

Aspiraciones de objetividad, pero su tendencia ideológica introduce elementos subjetivos.  
El título (un sintagma nominal normalmente) muestra intenciones valorativas o creativas.

### Artículo de opinión.

- Género más literario de los periodísticos.
- Opinión individual del autor (personalidad de relevancia intelectual), sobre tema importante.
- Estructura y estilo personales y libres.
- Firmado y de aparición ocasional.
- No necesariamente trata temas de actualidad.
- Ensayo breve por su contenido y por su forma.

### La columna

- Artículo de extensión más breve.
- Colaborador fijo.
- Determinada frecuencia (casi siempre semanal).
- Estilo peculiar y personalísimo dentro de una aceptada subjetividad.
- Por brevedad, gana espacio al artículo.

### Las cartas al director

- Breves. El lector (emisor) condensa sus ideas, informaciones u opiniones.
- Destinatario: los lectores, aunque dirigidas formalmente al director del periódico.

## Mezclan los elementos informativos con la valoración personal..

## Géneros híbridos

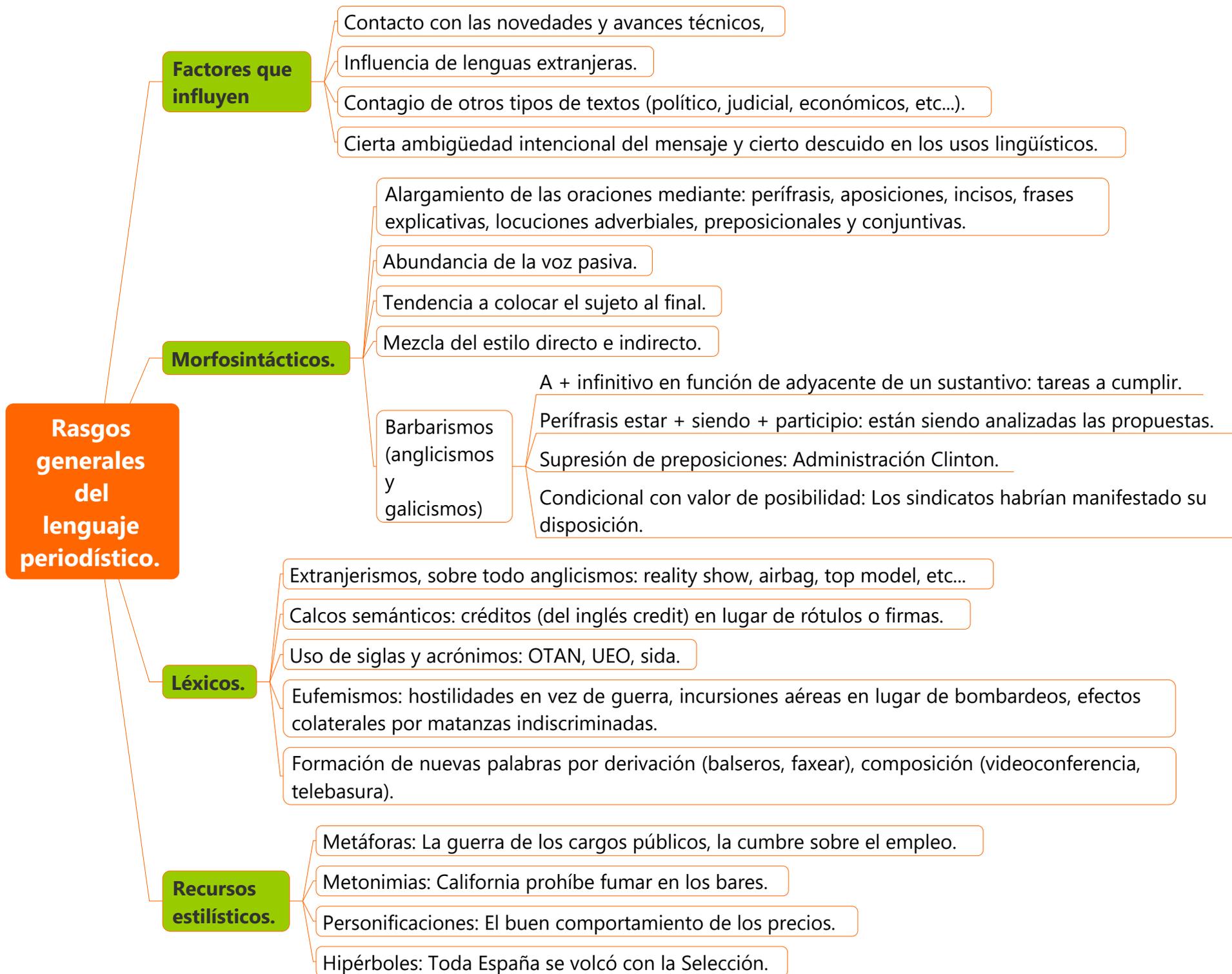
### La crónica

- Elaboración: corresponsal o enviado especial al lugar del acontecimiento.
- Rasgos estructurales de la noticia y del reportaje + componente valorativo (interpretación, valoraciones, descripciones, anécdotas personales relacionadas con el suceso, etc.).
- Libertad de estilo.
- Temas: actualidad internacional, guerra, parlamentarias, viajes, deportivas, taurinas, de sucesos...

### La crítica

- Escrito por un especialista.
- Informa de acontecimientos culturales (publicación de libro, estreno de una película, onciertos...).
- Comenta aspectos significativos para ayudar a quien decida asistir al espectáculo o leer el libro criticado (datos técnicos, análisis interpretativos, informaciones pertinentes sobre el autor...)
- Realiza juicios sobre la calidad de la obra o acontecimiento en cuestión.

### Entrevista



# El lenguaje periodístico. Rasgos:

## Géneros Informativos.

### Objetividad:

Predominio de oraciones enunciativas con verbo en indicativo y en tercera persona.

Léxico rigurosamente denotativo.

#### Adjetivación especificativa.

Ausencia de recursos retóricos (comparaciones, metáforas...).

Uso preferente del estilo directo de cita, aunque con tendencia a combinarlo con el estilo indirecto mediante el entrecomillado selectivo de las palabras textuales.

Como forma de discurso narrativa, predominan los pretéritos perfectivos y, sobre todo en los titulares, el uso del presente histórico.

### Claridad:

#### Enunciados simples.

#### Sin alteraciones estilísticas.

Largos sintagmas nominales, con adyacentes de intención aclaratoria.

### Concisión:

#### Incisos explicativos.

Variedad temática: Permeabilidad al léxico de otras variedades de uso.

Usos viciados: Tendencia al descuido gramatical (dada la rapidez de la redacción y la usual traducción de noticias de agencias extranjeras).

### Libertad expresiva de los autores:

## Géneros de opinión.

### Plano léxico-semántico.

Uso de un léxico culto.

Abundantes sustantivos abstractos.

Empleo de recursos literarios (metáforas, hipérboles, etc...) con función conativa y emotiva.

### Plano morfosintáctico.

Abundan proposiciones causales, consecutivas y condicionales (dado el carácter argumentativo).

Uso de verbos en indicativo, condicional, mandato, perífrasis de probabilidad y obligativas (por carácter expositivo).