

GUÍAS DE LECTURA.

ESTUDIO DE LA OBRA.

El árbol de la ciencia, Pío Baroja

EL AUTOR

Pío Baroja está considerado como uno de los mejores representantes del pensamiento y de la estética de la generación del 98. Además, fue un narrador prolífico y de una creatividad excepcional.

Nació en San Sebastián (1872) y estudió Medicina en Madrid, aunque ejerció la profesión durante muy poco tiempo. En la capital, regenta la panadería de un familiar, pero enseguida entra en contacto con escritores de su generación y comienza su actividad literaria. Durante la Guerra Civil se instala en Francia y regresa en 1940 a Madrid, donde muere en 1956.

LA OBRA

El árbol de la ciencia (1911) es una novela de carácter filosófico y, probablemente, es la obra de Pío Baroja que mejor resume su espíritu.

En la novela se relata la vida de Andrés Hurtado -álter ego de Baroja- en la España decadente de finales del siglo XIX. Las circunstancias adversas y una serie de experiencias traumáticas abocan al protagonista a la angustia existencial.

Tras estudiar Medicina en Madrid, Andrés vive un tiempo en Valencia con su hermano Luisito, enfermo de tuberculosis. Después de regresar a Madrid para leer su tesis doctoral, ejerce la medicina en Burgos. Allí recibe la noticia de la muerte de su hermano y se sume en una profunda crisis. Más tarde, consigue un puesto de médico en un pueblo manchego y, de vuelta a Madrid, se casa con Lulú. Pero tras un tiempo de tranquilidad, Lulú y su hijo recién nacido mueren y Andrés decide suicidarse.

LOS PERSONAJES

En esta novela se presenta un verdadero mosaico de la sociedad española de la época. Los personajes principales son estos:

- Andrés Hurtado, el protagonista. Es un hombre pesimista que sufre constantes decepciones; se muestra crítico y rebelde ante la realidad y busca el sentido de la vida y de la existencia humana en la filosofía, aunque su escepticismo le hace caer en una profunda angustia existencial.
- Iturrioz, tío de Andrés. Más que un personaje, se trata de un procedimiento narrativo del autor, ya que es el antagonista intelectual de Andrés y sus intervenciones condicionan la estructura de la novela (el intermedio reflexivo y el cierre).
- Luisito, hermano de Andrés. Representa la inocencia en medio de un mundo caótico e injusto. Andrés siente por él un profundo afecto y vivirá su enfermedad con gran impotencia. Su pérdida supone un punto de inflexión en la trayectoria del protagonista.
- Lulú, amiga y esposa de Andrés. Es una mujer inteligente, sarcástica y algo neurótica. Establece una relación sincera con el protagonista, que se verá estropeada por la aparición del instinto maternal. Su trágico final arrastra al protagonista hacia el abismo.

También se pueden establecer distintos grupos de personajes según los ambientes, las clases sociales, las relaciones familiares, las relaciones de amistad (los amigos de Andrés), etc.

CONTENIDO

En El árbol de la ciencia se relata el aprendizaje vital de un personaje, Andrés Hurtado,

en la España decadente de finales del siglo XIX. Pío Baroja incorpora muchos episodios autobiográficos y desarrolla aspectos que ya estaban presentes en su novela Camino de perfección (1902).

- Revisa la biografía de Baroja y reconoce los trazos autobiográficos presentes en la obra.

Probablemente, esta novela sea la obra más emblemática y representativa del pensamiento y la estética de la generación del 98.

- Repasa las características de la generación del 98 para tenerlas presentes en tu lectura.

ORGANIZACIÓN

La novela se divide en siete partes que contienen, a su vez, un número variable de capítulos breves en los que se va relatando la vida del protagonista.

- Observa los títulos de las partes y de los capítulos y relaciónalos con su contenido.

La estructura interna de la obra se articula en dos etapas simétricas separadas por un intermedio reflexivo: una primera etapa de formación, que termina con la muerte del hermano (partes I, II y III); una reflexión filosófica (parte IV); y una segunda etapa en la que el protagonista busca una solución vital, que termina con la muerte de su hijo y de su mujer y su posterior suicidio (partes V, VI y VII).

- Concreta las experiencias que componen estas etapas a medida que avanzas en tu lectura.

La acción narrativa, que discurre en diferentes lugares de la geografía española, se sitúa a finales del siglo XIX y se desarrolla en orden cronológico, aunque se producen algunas retrospecciones.

- Indica los lugares, calcula el tiempo interno de la novela y señala las retrospecciones.

PERSONAJES

Los personajes de la novela se pueden clasificar según su función narrativa (personajes protagonistas, secundarios, arquetipos, figurantes.) y según su clase social, su ambiente, sus vínculos familiares o de amistad...

- Clasifica los personajes de la novela según estos criterios.

Los personajes principales, que presentan evolución psicológica, se van perfilando de manera progresiva con varios procedimientos de caracterización: su comportamiento, las reflexiones, los diálogos, el contraste con otros personajes. Sin embargo, los personajes secundarios se presentan con bocetos esquemáticos.

- Distingue los diferentes procedimientos de caracterización en cada caso.

TEMAS

El eje temático de la obra gira en torno a los conflictos existenciales: el hastío, la angustia, la melancolía del pasado, la incertidumbre ante el futuro, el amor. La vida y la existencia humana se abordan desde la ciencia, la religión y la filosofía. El protagonista se debate entre las dos corrientes del irracionalismo alemán: el vitalismo de Nietzsche y el pesimismo de Schopenhauer. A ellas hay que añadir otras ideas procedentes de Kant, de los filósofos empiristas o de Darwin.

- Busca información sobre el pensamiento de estos autores.

La preocupación de Baroja por la situación de España se concreta en varios aspectos: el testimonio de la descomposición del ambiente político, cultural y académico; la denuncia del atraso de las instituciones y de las infraestructuras; y la crítica de la injusticia social, que se observa sobre todo en la intrahistoria, es decir, en el carácter y en el comportamiento de los ciudadanos.

- Reconoce la presencia de estos aspectos de la realidad española de la época en la novela.

ESTILO

El estilo de Baroja muestra la tendencia antirretórica de los noventayochistas con una prosa clara, precisa y rápida: enunciados y párrafos breves, pinceladas descriptivas de carácter impresionista y naturalidad de los diálogos, en los que aparecen coloquialismos.

- Observa estos rasgos estilísticos.

Pese a la apariencia de objetividad, el narrador y los personajes introducen frecuentes valoraciones, que ponen de manifiesto la subjetividad del autor.

- Distingue estas valoraciones, observa hacia qué aspectos se dirigen y relaciónalas con el sentido crítico de la obra.

GUÍAS DE LECTURA

El árbol de la ciencia, Pío Baroja

Primera parte: «La vida de un estudiante en Madrid»

1. En esta primera parte, se relata el proceso de formación intelectual y espiritual de Andrés: vida universitaria, antecedentes familiares, amistades, lecturas, primeras decepciones...

Resume el argumento de esta primera parte de la obra.

2. Enumera los primeros desengaños que sufre Andrés en el entorno universitario (capítulos I y II).

3. Explica en qué consiste la retrospección que ocupa los capítulos III y IV.

Extrae los rasgos relevantes de cada personaje y explica las relaciones que mantiene Andrés con sus familiares.

4. En los capítulos V y VI se van ofreciendo las impresiones de Andrés sobre la justicia académica, la crueldad en la clase de Anatomía, el ambiente de algunos tugurios nocturnos.

Comenta el significado del siguiente pensamiento de Andrés, tomado de Schopenhauer, en este contexto:

La vida en general, y sobre todo la suya, le parecía una cosa fea, turbia, dolorosa e indomable.

5. Indica los rasgos morales con los que el autor de la obra caracteriza a Aracil y Montaner en el capítulo VII.

Explica en qué consiste la oposición entre íberos y semitas que plantea Iturriz.

6. Copia en tu cuaderno algunas expresiones del capítulo VIII que reflejan los siguientes aspectos del pensamiento y del estilo de Baroja presentes en esta obra:

- Europeísmo.
- Admiración por Kant.
- Selección impresionista en la prosopografía.
- Empleo de metáforas animalizadoras.
- Atracción por la filosofía alemana.
- Rechazo de la filosofía francesa e italiana.
- Profundización en la etopeya.
- Símbolos irónicos o sarcásticos.

7. Explica cómo se sintetiza el capítulo IX en el último párrafo, en el que se alude a la enfermedad de Luisito y al perfil de Antonio Lamela.

Analiza los recursos literarios empleados en el título del cuento que inventa Luisito.

8. Indica las impresiones que le produce a Andrés la realidad que conoce en los hospitales (capítulos X y XI). ¿Qué tipo de impresiones crees que predominan?

Segunda parte: «Las carnarias»

9. En esta etapa de su vida, Andrés va conociendo más a fondo la sociedad que le rodea y se produce el primer encuentro con Lulú, con quien entabla cierta amistad.
Resume el argumento de esta parte.
10. La acción narrativa de los dos primeros capítulos se desarrolla en casa de las Minglanillas.
Analiza los procedimientos de caracterización con los que se va presentando a Lulú: su retrato y la información que aporta el diálogo (conducta, pensamiento y lenguaje).
11. Busca el significado del título de esta segunda parte y después relaciónalo con el título del capítulo III, «Las moscas», y con su contenido.
12. En los capítulos IV y V se sigue caracterizando progresivamente a Lulú.
Anota los rasgos de la muchacha que se añaden en estos dos capítulos.
13. A lo largo de esta segunda parte, la descripción de ambientes sórdidos y tipos despreciables se completa con el lenguaje popular y vulgar que emplean los personajes en los diálogos.
Analiza los rasgos del registro popular y vulgar presentes en esta segunda parte.
14. Explica los conceptos de lucha y de justicia que desarrolla Iturriz en el capítulo IX e indica en qué teorías se basan.
Relaciona las dos posibles actitudes ante la vida que expone Iturriz con el convento y el colegio que se divisan desde la azotea de su casa.

Tercera parte: «Tristezas y dolores»

15. Con esta tercera parte termina el periodo de formación académica y espiritual de Andrés. La muerte de Luisito supone un tremendo mazazo que lo dejará sumido en una profunda crisis.
Resume el argumento de esta parte.
16. Anota los rasgos locales que contiene el paisaje descrito en los dos primeros capítulos.
Responde. ¿Cuál es la impresión general de Andrés sobre la vida en el pueblo?
17. Explica qué tienen en común respecto a su actitud ante la vida los chicos del barrio: el Roch, el Choriset y el Chitano.
18. Señala los presagios negativos que se pueden percibir en los capítulos III y IV (comportamiento de los personajes, estado de ánimo de Andrés...).
19. Explica la reacción de Andrés cuando conoce la terrible noticia de la muerte de su hermano (capítulo V).

Cuarta parte: «Inquisiciones»

20. Esta parte constituye un paréntesis en la estructura narrativa, ya que en ella se hace balance de lo anterior y se establece un punto de partida para lo sucesivo.
Indica el modo de discurso que escoge Baroja para mostrar sus ideas filosóficas y su concepción de la vida y del mundo.
21. Lee atentamente los dos primeros capítulos y responde.
- ¿Qué respuestas busca Andrés en la filosofía?
 - ¿Cuáles son sus filósofos preferidos?
 - ¿Qué postulados son indemostrables, según Kant? ¿Qué repercusiones tiene esto sobre la veracidad de la realidad que percibimos?

- ¿Qué relación se establece entre la ciencia y la filosofía?

22. En el capítulo III se concentran los fundamentos ideológicos de la novela.

Resume las siguientes ideas:

- Antisemitismo.
- Europeísmo.
- Teorías de Kant y de Schopenhauer acerca de la vida.
- Las oposiciones vida / verdad e inteligencia / voluntad.

Explica, a la luz de este capítulo, el título de la novela.

23. En el capítulo IV, Baroja muestra su escepticismo hacia el hombre y hacia la sociedad.

¿Cuál es la lacra del hombre que afecta a cualquier forma de agrupación social?

Explica qué tienen en común el semitismo, el cristianismo y el anarquismo, según Iturriz.

24. Anota las características que atribuye Iturriz al ideal de hombre completo (capítulo V).

Observa el profundo lirismo del párrafo final: analiza los recursos estilísticos empleados y explica la función de esta descripción en la estructura narrativa.

Quinta parte: «La experiencia en el pueblo»

25. En esta quinta parte se relata la experiencia de Andrés en Alcolea del Campo, cuya realidad le hará reflexionar sobre diversos aspectos sociales y existenciales.

Resume el argumento de esta parte.

26. Indica cómo se muestra la actitud patriótica y cierta xenofobia de Baroja en la anécdota central del primer capítulo.

27. Señala las primeras impresiones de Andrés en Alcolea del Campo (capítulos II, III y IV) acerca de los siguientes aspectos:

- Clima
- Higiene
- Ambiente
- El ejercicio de la medicina
- Alimentación

Anota el símil con el que se cierra el capítulo II y explica su significado simbólico.

28. Justifica la siguiente afirmación, que da inicio al capítulo V, con ejemplos sobre la sociedad, la economía, la política y el mundo laboral en el pueblo:

Las costumbres de Alcolea eran españolas puras; es decir, de un absurdo completo.

29. Indica las simpatías y antipatías de Andrés respecto a los personajes que aparecen en los capítulos V y VI: los habitantes de la casa en la que se hospeda y los tipos del casino.

30. Resume la teoría que sostiene Andrés sobre la relación entre sexualidad y pornografía (capítulo VII) y compárala con la concepción del matrimonio que expone el protagonista en el capítulo siguiente.

31. Explica la evolución en el estado de ánimo de Andrés que se relata en el capítulo VIII. ¿A qué estado espiritual y emocional se refiere con la palabra ataraxia?

32. La hostilidad hacia Andrés crece como consecuencia de su postura en el episodio de la mujer del tío Garrota, por lo que el protagonista decide dimitir de su cargo y marcharse del pueblo.

Comenta la función de «salvadora» que adquiere Dorotea en el último capítulo.

33. El capítulo IX supone una digresión con respecto al hilo de la acción principal.

Comenta este recurso que Baroja emplea a menudo a lo largo de la obra.

Sexta parte: «La experiencia en Madrid»

34. De regreso a Madrid, Andrés retorna a los sórdidos ambientes que ya conocía. La observación de la realidad que le rodea le empuja a ser cada vez más pesimista y antisocial.

Resume el argumento de esta sexta parte de la novela.

35. Localiza distintos aspectos sobre el «Desastre del 98» que se recogen en el capítulo I.

- Opiniones del pueblo sobre la guerra.
- Indiferencia tras el desastre.
- Valoración de carácter noventayochista acerca de la pérdida de las colonias.

36. Anota las afirmaciones que hace Andrés en el capítulo I que ponen en evidencia su contradicción entre individualismo y conciencia social.

Explica la teoría de Iturriz, tomada de Nietzsche, sobre el «espíritu de la riqueza» y el «espíritu de la miseria» (o de los «esclavos»).

37. En los capítulos II y III, Andrés tiene noticias de la evolución de algunos amigos, pero este recurso narrativo se convierte en un pretexto para exponer una feroz crítica sobre la decadencia moral, la hipocresía, el atraso científico y tecnológico.

Explica y ejemplifica cómo se concretan estos aspectos temáticos en la trayectoria vital de algunos de los amigos de Andrés.

38. Explica en qué consiste el ascenso social de Lulú (capítulos IV y VI).

¿Consideras moralmente aceptable la forma en la que ha conseguido este ascenso social?

39. Indica los aspectos en torno a la prostitución que denuncia Andrés (capítulos V y VII). Anota alguna expresión irónica que pone en evidencia el escepticismo del protagonista ante esta lacra y la hipocresía social que la rodea.

40. En el capítulo VIII, se relata la muerte de Rafael Villasús, un bohemio que había aparecido en la segunda parte. Este personaje está inspirado en el escritor Alejandro Sawa, al igual que Max Estrella, el protagonista de *Luces de bohemia*, la obra dramática escrita por Ramón María del Valle-Inclán.

Lee la escena XIII de *Luces de bohemia* y anota las similitudes que tiene la escena con este capítulo de *El árbol de la ciencia*.

Comenta los aspectos de la bohemia que se critican y se ridiculizan en ambos textos.

41. Explica las teorías que tiene Andrés sobre el amor a partir de las siguientes citas que aparecen en el capítulo IX:

... en el amor [...] hay dos procedimientos: la alopátia y la homeopatía.

... el amor [...] es la confluencia del instinto fetichista y del instinto sexual.

Analiza detalladamente el diálogo en el que se produce la «declaración de amor»: comenta su viveza, su naturalidad y su función como procedimiento caracterizador de los personajes.

Séptima parte: «La experiencia del hijo»

42. En esta séptima parte, cuando Andrés parece haber encontrado su lugar en el mundo y lleva una existencia serena, sobreviene una tragedia que no será capaz de superar.

Resume el argumento de esta séptima parte de la novela.

43. Comenta en qué duda se concreta la contradicción entre el impulso vital de Andrés y las ideas que tiene (capítulo I).

Responde.

¿Cuál es la respuesta de Iturriz ante la duda que manifiesta Andrés?

¿En qué razonamientos se apoya?

44. El matrimonio de Andrés y Lulú parece vivir una etapa de equilibrio y tranquilidad, aunque al protagonista le asaltan angustiosas premoniciones (capítulos II y III).

Anota algunos de los indicios de estos capítulos que anuncian el desenlace trágico que se va a producir en la novela.

Explica en qué consiste el comportamiento misántropo de Andrés y cuáles son sus causas.

45. Comenta la función de estos procedimientos en el último capítulo y anota algunos ejemplos:

- Condensación narrativa y elipsis temporales.
- Brevedad de los enunciados y de los párrafos.
- Agilidad de los diálogos.
- Selección y valoración en las descripciones.

Explica el significado que adquiere el diálogo final como colofón de la novela (desde -Ha muerto sin dolor... hasta el final).

Valoración global de la obra.

46. Resume la trayectoria vital y espiritual de Andrés Hurtado.

47. Explica la concepción de la existencia y del mundo que subyace en la novela.

48. Establece el tipo de relación que vincula a los personajes de la novela con Andrés.

49. Con frecuencia, los personajes se debaten entre dos polos: impulso vital / reflexión y razonamiento; piedad / crueldad; sociedad / individuo; atraso / progreso...

Comenta la presencia de estas oposiciones en la novela.

50. Explica las técnicas narrativas empleadas en la novela: tipo de narrador, estructura externa e interna, tiempo y espacio.

51. Escoge el capítulo que prefieras y realiza un comentario completo del estilo de Baroja en el que analices y ejemplifiques los siguientes aspectos:

- La austeridad y el dinamismo de la narración: elipsis, tiempo y formas verbales, brevedad de los enunciados y los párrafos.
- La descripción de ambientes y personajes: impresionismo, adjetivación, animalizaciones o deformaciones, símiles o metáforas.
- El diálogo: modo de insertar el diálogo en la narración, agilidad, el lenguaje como caracterizador de los personajes.
- Los registros lingüísticos empleados: registros específicos (de la filosofía, de la medicina.), registro lírico, coloquial y vulgar.
- El sarcasmo y la ironía.

52. Elaborad un trabajo en grupo en el que analicéis de manera pormenorizada uno de los siguientes aspectos en El árbol de la ciencia:

- El pensamiento filosófico.
- El tema de España.
- Las características noventayochistas.
- La mujer, el amor y el sexo.
- La sociedad madrileña.
- La sociedad rural.

Podéis seguir estas pautas:

- ✓ Búsqueda de información: libro de texto, introducción de la edición que hayáis utilizado, enciclopedias, Internet, vuestra lectura y las respuestas a las actividades de esta guía.
- ✓ Estructuración del trabajo y reparto de tareas entre los miembros del grupo.
- ✓ Redacción: título, índice, desarrollo de los distintos apartados, valoraciones personales y bibliografía consultada.
- ✓ Exposición en clase.