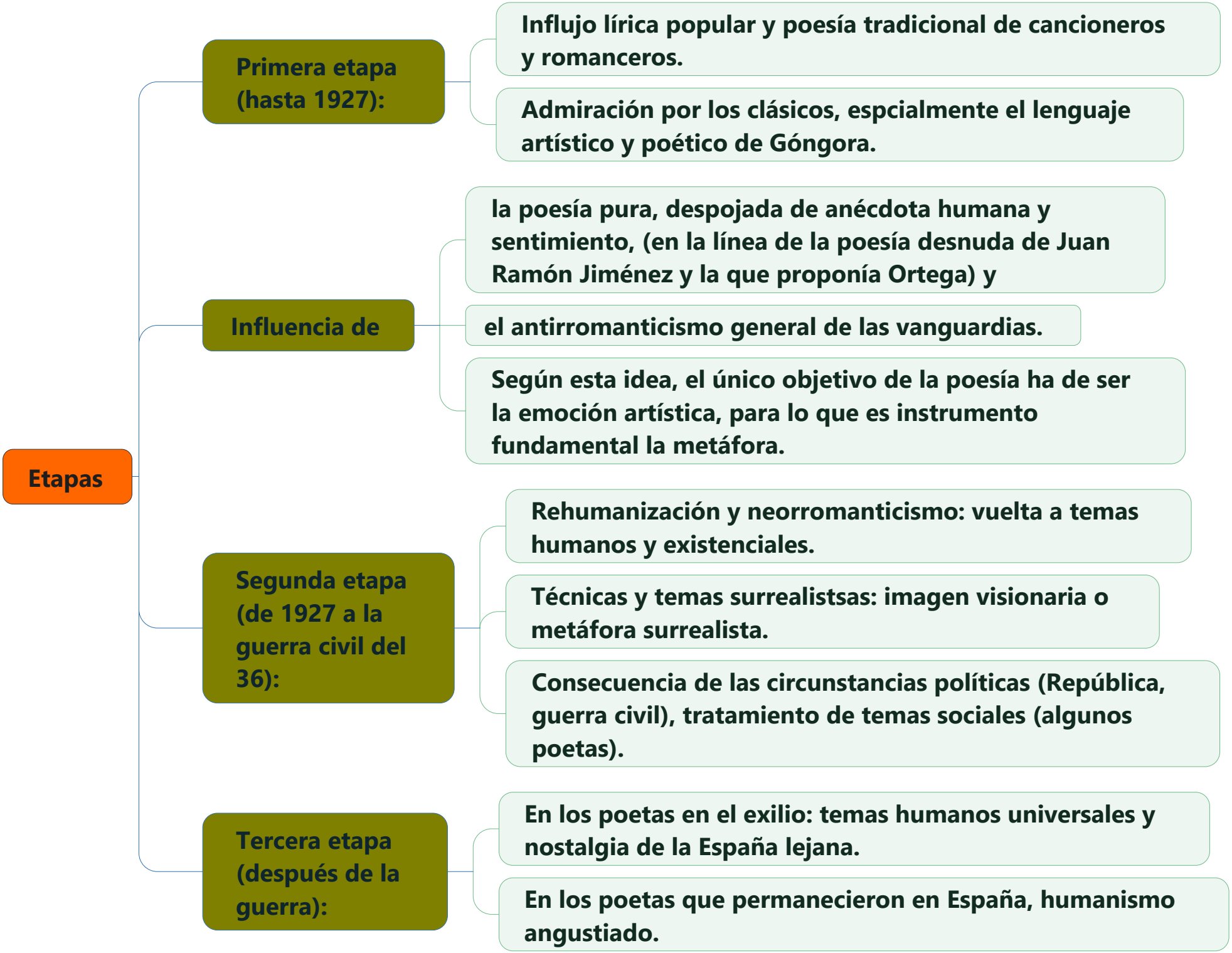
Autores y rasgos del grupo

- Grupo de poetas innovadores que irrumpieron en los años veinte. (1927, tercer centenario de la muerte de Góngora).
- Aúnan tradición y vanguardia.
- De la tradición:
  - interés por lírica popular y los romances,
  - los clásicos (Garcilaso, Lope, Góngora...) y
  - los poetas inmediatamente anteriores a ellos (Bécquer, Unamuno, Juan Ramón Jiménez, etc.).
- De las vanguardias:
  - el verso libre,
  - el culto de la imagen y la metáfora,
  - la poesía pura y deshumanizada,
  - los nuevos temas de la vida moderna...
- Miembros
  - Lorca, Alberti, Gerardo Diego, Cernuda y Vicente Aleixandre, a quienes se suele añadir a Miguel Hernández, seguidores de las vanguardias, se caracterizan por: búsqueda de rebeldía, antirreligiosidad, libertad imaginativa y presencia del mundo onírico.
  - Salinas, Guillén, a quienes se suma Dámaso Alonso (autor de Hijos de la ira), seguidores de J.R. Jiménez, caracterizados por: ausencia de sentimentalismo, búsqueda de la belleza, rigor poético y lingüístico y creación de poemas breves.


Etapas
Primera etapa (hasta 1927):
Influjo lírica popular y poesía tradicional de cancioneros y romanceros.
Admiración por los clásicos, espcialmente el lenguaje artístico y poético de Góngora.
Influencia de
la poesía pura, despojada de anécdota humana y sentimiento, (en la línea de la poesía desnuda de Juan Ramón Jiménez y la que proponía Ortega) y
el antirromanticismo general de las vanguardias.
Según esta idea, el único objetivo de la poesía ha de ser la emoción artística, para lo que es instrumento fundamental la metáfora.
Segunda etapa (de 1927 a la guerra civil del 36):
Rehumanización y neorromanticismo: vuelta a temas humanos y existenciales.
Técnicas y temas surrealistsas: imagen visionaria o metáfora surrealista.
Consecuencia de las circunstancias políticas (República, guerra civil), tratamiento de temas sociales (algunos poetas).
Tercera etapa (después de la guerra):
En los poetas en el exilio: temas humanos universales y nostalgia de la España lejana.
En los poetas que permanecieron en España, humanismo angustiado.

- **AUTORES**
  - **Pedro Salinas Etapas**
    - hasta 1931, mezcla modernismo con vanguardismo (Seguro azar, 1929, y Fábula y signo, 1931);
    - hasta 1939, una poesía muy humanizada, amorosa y rica en ideas conceptistas: La voz a ti debida (1934) y Razón de amor (1936);
    - objetivo y comprometido con la realidad (El contemplado, 1946).
  - **Jorge Guillén**
    - unidad temática
      - visión del mundo, del universo, de la vida y la naturaleza como obra bien hecha,
      - visión del ser y el existir como absoluta dicha,
    - vitalismo.
    - Cántico (1928).
  - **Dámaso Alonso**
    - Poemas puros: poemillas de la ciudad (1924), poesía pura
    - Tendencia existencial y social, Hijos de la ira (1944)
  - **Gerardo Diego**
    - alterna vanguardismo (ultraísmo y creacionismo) Imagen (1921) y Manual de espumas (1924).
    - con poesía tradicional, Versos humanos (1925), Alondra de verdad (1936).

AUTORES

Federico García Lorca

- Temas: la muerte, el amor conducido por el dolor, la frustración y la muerte.
- Dos etapas:
  - Estilización formas tradicionales y populares,
    - convisión trágica del amor y la muerte de personajes marginados, los gitanos,
    - Canciones, Poema del cante jondo y Romancero gitano.
  - Surrealismo, ruptura con verso tradicional, mantiene su actitud solidaria con los marginados, raciales y sexuales:
    - Poeta en Nueva York,
      - dialéctica entre naturaleza y civilización, entre humanismo y progreso ciego.
    - Llanto por Ignacio Sánchez Mejías,
    - Diván del Tamarit, vuelta a la versificación tradicional-
    - Sonetos del amor oscuro.

Rafael Alberti

- tonalidades cromáticas, perfecto manejo del ritmo y musicalidad enraizados en la tradición española.
- Etapas:
  - tradicionalismo y popularismo
    - Marinero en tierra, La amante y El alba del alhelí.
  - surrealismo
    - Cal y canto
    - Sobre los ángeles, reflejo crisis personal, ideológica y religiosa.
  - humaniza sus versos durante la República, la guerra civil y el exilio, al servicio de las ideas o de la solidaridad: Coplas de Juan Panadero (1949).

AUTORES

Vicente Aleixandre,

- Reflexiona sobre la condición humana, a partir de Historia del corazón (1954), elimina la deshumanización vanguardista.
- surrealismo
  - Espadas como labios (1932), La destrucción o el amor (1935) y Sombra del paraíso (1944),
  - El tema amoroso conduce siempre al dolor o a la muerte con una acusada sensación de impotencia.

Luis Cernuda

- Inconformismo ante el dolor y la frustración provocado por el desajuste entre la realidad -el mundo circundante- y el deseo.
- Etapas
  - «Poesía pura» en Perfil del aire (1927)
  - Surrealismo en Un río, un amor (1928) y Los placeres prohibidos (1931).
  - A partir de Donde habite el olvido (1935) el poeta desnuda sin pudor su interior;
  - Influido por la poesía inglesa, Como quien espera el alba (1948) y Desolación de la quimera (1962).

Miguel Hernández

- Alterna depurado estilo con el grito y el desgarro.
- Dominador de las técnicas poéticas, tono vigoroso y angustiado,
- Etapas
  - Etapa vanguardista o gongorina (Perito en lunas, 1934)
  - Poesía humanizada y de corte clásico con El rayo que no cesa (1936), donde se encuentran las obsesiones del poeta por el amor, la vida y la muerte.
  - La última etapa, escrita en la guerra civil, supone un antecedente extraordinario de la poesía social: un lenguaje desgarrado y emotivo impregna los libros Viento del pueblo (1937) y El hombre acecha (1939). Cancionero y romancero de ausencias, publicado póstumamente, supone una evolución hacia la intimidad.