

Historia de una escalera. Antonio Buero Vallejo

Antonio Buero Vallejo es el principal renovador del teatro español después de la guerra.

Fue miembro de la Real Academia Española y su relevancia ha sido reconocida con numerosos premios y distinciones.

La vida de Antonio Buero Vallejo (Guadalajara, 1916 - Madrid, 2000) está marcada por los acontecimientos históricos de la época: interrumpe sus estudios en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando para participar en la Guerra Civil y será encarcelado durante casi siete años por sus ideas republicanas.

En su obra se combinan elementos diversos: realismo, simbolismo, reflexión existencial, compromiso social... En su trayectoria se distinguen tres etapas: dramas existenciales, dramas históricos y dramas de crítica social explícita.

Con el estreno en 1949 de Historia de una escalera, Antonio Buero Vallejo irrumpe con gran éxito de crítica y de público en un contexto dominado por el teatro comercial y de evasión.

La obra pone en escena a tres generaciones de un modesto inmueble que representan la frustración social y existencial en la vida española de la primera mitad del siglo xx.

La acción dramática comienza un día de 1919 con la actividad cotidiana en el vecindario. Pronto conocemos los sueños de futuro y las relaciones incipientes de los personajes fundamentales: Fernando, Carmina, Elvira y Urbano. Pasados diez años, Fernando y Elvira viven un matrimonio sin amor en el que ya ha nacido su primer hijo; y Urbano le pide matrimonio a Carmina para sacarla así de la pobreza. Veinte años después, los hijos de ambas parejas, Fernando y Carmina, viven un amor prohibido por sus padres, que proyectan en ellos la amargura y la frustración que les produce su propio fracaso.

El vecindario de Historia de una escalera está compuesto por varias familias. En este colectivo, hay cuatro personajes que sobresalen por su relevancia en la trama:

- Fernando. Representa la conciencia pequeñoburguesa, ya que se muestra individualista e insolidario. Pero está abocado al fracaso: tiene muchos proyectos, pero es incapaz de trabajar para realizarlos. Enamorado de Carmina, se casa con Elvira por su dinero.
- Elvira. Aparece como una muchacha consentida, que hace valer su posición económica para conseguir a Fernando. Tras su matrimonio con este, se torna celosa y manifiesta su frustración con reproches y descalificaciones.
- Urbano. Representa al proletariado. Es un obrero trabajador, solidario y tiene esperanza en la transformación de la sociedad. Se casa —enamorado— con Carmina para ofrecerle estabilidad económica. Sin embargo, sus sueños no se cumplirán.
- Carmina. Aparece como una muchacha con múltiples valores positivos, aunque actuará por interés al aceptar el matrimonio con Urbano. A partir de ese momento, se pondrán de manifiesto su frustración y su debilidad física.

Historia de una escalera se plantea como un drama realista de un costumbrismo solo aparente, ya que contiene elementos que aportan un profundo sentido existencial y social a la obra.

Se puede considerar esta obra como una tragedia, ya que el fluir temporal inexorable y cíclico marca el destino de los personajes.

Cada uno de los tres actos de la obra se puede dividir en escenas, condicionadas por cambios espaciales y de personajes; y estas se componen de secuencias más breves.

Los tres actos se corresponden con una estructura interna con planteamiento, desarrollo y desenlace. Además, la progresión dramática está marcada por una concepción cíclica del tiempo.

La obra se sitúa en el tiempo histórico que va desde 1919 hasta 1949 y se desarrolla en un tiempo interno con dos facetas: el tiempo representado en cada acto y el tiempo elidido entre los actos. El espacio representado es la escalera de un modesto inmueble. Se trata de un espacio cerrado y simbólico con zonas destinadas a diferentes funciones: las puertas, el «casinillo» o rellano y los peldaños. El interior de las viviendas y la calle son espacios no representados, pero sí aludidos.

El vecindario es un personaje colectivo constituido por individuos que representan distintas clases sociales (pequeña burguesía, proletariado, marginalidad...).

La trama de la obra se asienta sobre las relaciones que se establecen entre los personajes: vínculos familiares, afectivos, amorosos, de interés, de rencor...

Los personajes se construyen con distintos procedimientos: descripciones en las acotaciones, informaciones y opiniones de otros personajes, la propia conducta y la forma de expresión.

El tema de la obra es el fluir inexorable y cíclico del tiempo, que implica un destino trágico y aboca a los personajes a la frustración existencial y social.

La vertiente existencial se concreta en el sentimiento trágico de la vida, la contradicción entre realidad vivida y realidad soñada, el fracaso de las ilusiones juveniles, la frustración amorosa...; y la dimensión social se percibe en la penuria económica, la diferencia de clases, el inmovilismo...

Las acotaciones sobre el espacio y el tiempo escénicos (didascalias) y sobre los personajes contienen información objetiva y también la percepción subjetiva del autor y elementos simbólicos.

Tanto el lenguaje verbal como el lenguaje no verbal de los personajes se adaptan a su posición social y a sus características individuales.