

La comunicación literaria

- La obra literaria: un acto de creación y de comunicación.
- El emisor es el autor, y el receptor, el lector.
- Acto de comunicación diferido: escritura y lectura se producen en momentos distintos.
- Contexto: fundamental para entender la obra literaria.

La comunicación literaria

CÓDIGO: LENGUA LITERARIA

ESCRITURA: PRODUCCIÓN; ACTO DE CREACIÓN→UN SENTIDO
(la intención del autor)

LECTURA: INTERPRETACIÓN; ACTO DE RE-CREACIÓN→Múltiples sentidos (tantos como lectores)

CANAL: Cualquier soporte en el que se transmita la obra (libro, disco, representación teatral).

EMISOR

codifica

MENSAJE

descodifica

RECEPTOR

AUTOR

- Construye el mensaje con una intención estética
- Se dirige a desconocidos

OBRA

- Discurso literario con un alto grado de elaboración.
- Predominio de la función poética: lo importante es la forma.

LECTOR

- Es activo: decide que se produzca la comunicación.
- Interacciona con el texto y construye su sentido.

COMPETENCIA COMUNICATIVA
COMPETENCIA LITERARIA

CONTEXTO: Autor y lector no comparten el mismo contexto. Pueden estar muy alejados en el espacio y en el tiempo.

El lenguaje literario

PLURISIGNIFICATIVO

Da lugar a muchas interpretaciones del texto, hace descubrir relaciones insospechadas y puede sugerir tantos sentidos como lecturas.

+

CONNOTATIVO

Las palabras se cargan de nuevos significados e invitan al lector a dar al texto un sentido que va más allá de su significado habitual o denotativo.

+

ORIGINALIDAD

Huye de expresiones gastadas, crea nuevas acepciones de las palabras, incorpora cultismos y recupera giros y voces populares; aprovecha al máximo el sentido figurado y pone en juego los diferentes recursos de la retórica. Alto grado de elaboración.

+

FUNCIÓN POÉTICA

El rasgo más destacado de la literatura es el uso de los recursos estilísticos, que son procedimientos expresivos, lejos del uso común de la lengua, con intención estética.

Los términos que forman el mensaje se seleccionan y se combinan teniendo en cuenta previamente algún tipo de equivalencia que los relaciona entre sí.

El lenguaje se hace recurrente: lo que ha aparecido vez vuelve a aparecer de nuevo. (Sobretudo se da en el verso: repetición de un esquema métrico fijo.

Los géneros literarios

- Categorías establecidas por la tradición que nos permiten clasificar las obras literarias por sus rasgos comunes.
- Tienen carácter histórico: esas categorías han evolucionado a lo largo del tiempo.
- En la época clásica se establecieron tres grandes géneros literarios: el género dramático, el género épico o narrativo y el género lírico. En el siglo XVIII se añadió uno más, el género didáctico.

El género lírico

- Reflejo de realidad subjetiva: expresión de sentimientos.
- Discurso intenso y emotivo.
- Naturaleza rítmica: no sólo el verso, sino también por el ritmo (repetición de acentos, elementos fónicos, palabras, sintagmas..., a las pausas, etcétera).

El género lírico

Lírica: Subgéneros

Oda

- Poema lírico extenso, tono elevado y asuntos variados (el amor, la amistad, la política, la vida en el campo...
- Recoge reflexión del poeta.
- Horacio. Renacimiento: Fray Luis de León.

Elegía

- Expresa el dolor por la muerte de un ser querido.
- Jorge Manrique, Coplas a la muerte de su padre.

Égloga

- Dos pastores dialogan sobre sus sentimientos amorosos en una naturaleza idealizada.
- Inspirada en Virgilio. Renacimiento: Garcilaso de la Vega.

Canción Poema de amor breve, de origen trovadoresco

Sátira Poema de censura humorística de conductas morales

Madrigal Poema breve de tema amoroso

Pastorela Diálogo amoroso entre un caballero y una pastora con final burlesco (en Castilla, serranilla, de tono más realista),

Otros subgéneros

El género épico o narrativo

- Narrador intermediario entre historia y lector (narrador-hechos narrados son ficticios)
- Desarrollo de una historia, una sucesión de acciones: función referencial + poética
- Objetividad.
- Predominio de la prosa.

El género épico o narrativo



La novela	El cuento
Totalidad de un mundo real.	Fragmento de la realidad.
Variedad espacial y temporal.	Espacio y tiempo únicos.
Variedad de personajes.	Escasez; a veces, el protagonista.
Varios episodios, acciones secundarias.	Trama sencilla y única: acontecimiento insólito.
Desarrollo lento de la trama: ambientación cuidada.	Desarrollo rápido de la trama.
Se retarda el desenlace.	Desenlace rápido.
Complejidad de los recursos narrativos	Sencillez de los recursos narrativos.
Estilo variado y complejo. Presencia de narración y de diálogos.	Estilo sobrio y cotidiano. Presencia de elementos líricos.

El género dramático

- Para ser representados.
- Desarrollo de historia a través de la palabra y la acción de los personajes: f. apelativa + expresiva.
- Forma de comunicación verbal: diálogo; modalidad de discurso: prosa o verso.
- Emisión y recepción colectivas.
- Se distinguen dos elementos: el texto dramático (diálogo de los personajes y acotaciones) y la representación.

El género dramático

Teatro

Escenificación de una acción real o imaginada. Generalmente tiene forma dialogada.

Géneros dramáticos mayores

Tragedia

Obra de asunto elevado, con final desdichado y personajes nobles enfrentados a un destino funesto y desdichado. (Ej. Numancia, de Cervantes, s. XVI)

Comedia

Escenifica conflictos de la vida cotidiana, con un final feliz y el protagonismo de personajes corrientes. (Ej. La dama boba, de Lope de Vega, s. XVII)

Drama

Género mixto que mezcla personajes normales y extraordinarios y hechos tristes y divertidos. (Ej. El alcalde de Zalamea, de Calderón de la Barca, s. XVII)

Géneros dramáticos menores

Entremés

Típicamente español de siglos XVI y XVII. De un solo acto. Busca la comicidad mediante la crítica de las costumbres. Presenta personajes estereotipados, de bajo estrato social. Representada entre los actos de obra dramática principal.

Sainete

Se diferencia del entremés en que puede representarse junto a una obra principal o de forma independiente, introduce música y baile y tiene un reparto extenso

El género didáctico-ensayístico

- Subjetividad: opinión sobre algún tema, de forma original .
- Variedad temática: (científico, literario, filosófico, histórico, político, religioso...).
- Libertad formal: sin estructura formal prefijada, se prefiere la prosa.
- Exposiciones, argumentaciones, digresiones, etcétera.
- Didactismo: hacer reflexionar al lector o transmitirle alguna enseñanza moral, científica, religiosa...

El género didáctico

**Géneros
doctrinales**

**Géneros
didácticos
en prosa**

Artículo

Publicado en un periódico o en una revista. El autor expone su punto de vista sobre algún tema, con frecuencia referido a la actualidad (relevante)

Ensayo

Exposición breve en prosa de un tema de alguna rama del saber, con agudeza, con originalidad y de manera amena (divulgativo)

**Géneros
didácticos
en verso
y prosa**

Epístola

Escrito en forma de carta en el que se aborda un tema filosófico, doctrinal o satírico

Fábula

Escritos que personifican conductas humanas en animales con el objeto de transmitir una moraleja