

La LÍRICA medieval



La **l**rica, en la **E**dad **M**edia, se divide en **dos grandes grupos**:



La **lírica**, en la **Edad Media**, se divide en **dos grandes grupos**:

LÍRICA CULTA



La **lírica**, en la **Edad Media**, se divide en **dos grandes grupos**:

LÍRICA CULTA

Obras compuestas por **autores cultos**, generalmente **clérigos**, por lo que se las denomina **mester de clerecía**.



La **lírica**, en la **Edad Media**, se divide en **dos grandes grupos**:

LÍRICA CULTA

Obras compuestas por **autores cultos**, generalmente **clérigos**, por lo que se las denomina **mester de clerecía**.

Utilizan la **cuaderna vía**, estrofa de cuatro **versos alejandrinos** (14 sílabas). Cada verso está dividido en dos hemistiquios iguales (7 + 7) por una cesura o pausa central.



La **lírca**, en la **Edad Media**, se divide en **dos grandes grupos**:

LÍRICA CULTA

Obras compuestas por **autores cultos**, generalmente **clérigos**, por lo que se las denomina **mester de clerecía**.

Utilizan la **cuaderna vía**, estrofa de cuatro **versos alejandrinos** (14 sílabas). Cada verso está dividido en dos hemistiquios iguales (7 + 7) por una cesura o pausa central.

Estas composiciones tienen **finalidad didáctica** y se plasmaban **por escrito** para ser **leídas en voz alta**.



La **lirica**, en la **Edad Media**, se divide en **dos grandes grupos**:

LÍRICA CULTA

Obras compuestas por **autores cultos**, generalmente **clérigos**, por lo que se las denomina **mester de clerecía**.

Utilizan la **cuaderna vía**, estrofa de cuatro **versos alejandrinos** (14 sílabas). Cada verso está dividido en dos hemistiquios iguales (7 + 7) por una cesura o pausa central.

Estas composiciones tienen **finalidad didáctica** y se plasmaban **por escrito** para ser **leídas en voz alta**.

LÍRICA TRADICIONAL



La **lirica**, en la **Edad Media**, se divide en **dos grandes grupos**:

LÍRICA CULTA

Obras compuestas por **autores cultos**, generalmente **clérigos**, por lo que se las denomina **mester de clerecía**.

Utilizan la **cuaderna vía**, estrofa de cuatro **versos alejandrinos** (14 sílabas). Cada verso está dividido en dos hemistiquios iguales (7 + 7) por una cesura o pausa central.

Estas composiciones tienen **finalidad didáctica** y se plasmaban **por escrito** para ser **leídas en voz alta**.

LÍRICA TRADICIONAL

Obras de **carácter anónimo** que, posteriormente, autores cultos plasmaron por escrito.



La **l**írica, en la **E**dad **M**edia, se divide en **dos grandes grupos**:

LÍRICA CULTA

Obras compuestas por **autores cultos**, generalmente **clérigos**, por lo que se las denomina **mester de clerecía**.

Utilizan la **cuaderna vía**, estrofa de cuatro **versos alejandrinos** (14 sílabas). Cada verso está dividido en dos hemistiquios iguales (7 + 7) por una cesura o pausa central.

Estas composiciones tienen **finalidad didáctica** y se plasmaban **por escrito** para ser **leídas en voz alta**.

LÍRICA TRADICIONAL

Obras de **carácter anónimo** que, posteriormente, autores cultos plasmaron por escrito.

Utilizan **varias estrofas**, que veremos a continuación: jarchas, cantigas de amigo, villancicos, etc.



La **lirica**, en la **Edad Media**, se divide en **dos grandes grupos**:

LÍRICA CULTA

Obras compuestas por **autores cultos**, generalmente **clérigos**, por lo que se las denomina **mester de clerecía**.

Utilizan la **cuaderna vía**, estrofa de cuatro **versos alejandrinos** (14 sílabas). Cada verso está dividido en dos hemistiquios iguales (7 + 7) por una cesura o pausa central.

Estas composiciones tienen **finalidad didáctica** y se plasmaban **por escrito** para ser **leídas en voz alta**.

LÍRICA TRADICIONAL

Obras de **carácter anónimo** que, posteriormente, autores cultos plasmaron por escrito.

Utilizan **varias estrofas**, que veremos a continuación: jarchas, cantigas de amigo, villancicos, etc.

Estas composiciones son de **tema amoroso** y se transmitieron **oralmente** (eran **recitadas** de memoria).



OBRAS MÁS RELEVANTES DE LA LÍRICA CULTA



OBRAS MÁS RELEVANTES DE LA LÍRICA CULTA

Milagros de Nuestra Señora, de Gonzalo de Berceo (siglo XIII)

Colección de **veinticinco milagros** que muestran la beneficiosa intervención de la Virgen en la vida de las personas.

La obra **comienza con un pasaje alegórico**, que sirve de **prólogo**, al que siguen veinticinco milagros, procedentes, en su mayoría, de una fuente latina medieval.

Libro de Buen Amor, de Arcipreste de Hita (siglo XIV)

Texto extenso, escrito en su mayor parte en **cuaderna vía**, aunque aparecen también otras formas métricas.

Es una obra de gran originalidad, pues consiste en un **tratado sobre el amor con forma de autobiografía**.

Se caracteriza por su variedad y por su diversidad (temática, formal, etc.).



ESTROFAS Y TIPOS DE LÍRICA TRADICIONAL



ESTROFAS Y TIPOS DE LÍRICA TRADICIONAL

Jarchas

Son composiciones poéticas **muy breves**, escritas frecuentemente en **lengua mozárabe**, que se incluyen al final de unos poemas más extensos, compuestos en árabe o en hebreo, denominados **moaxajas**.

Cantigas gallego-portuguesas

Hay tres tipos:

- **Cantigas de amor:** tratan del amor cortés.
- **Cantigas de escarnio o maldecir:** tratan de burlas y escarnios (influidas por la lírica provenzal).
- **Cantigas de amigo:** de tema muy parecido a las jarchas.

Villancicos

Pertencen a la **misma tradición que las jarchas**. En ellos, una joven expresa sus sentimientos hacia su amado y también hace partícipes de ellos a su madre o a sus hermanas.

Lírica trovadoresca

Floreció en las cortes de Provenza y tuvo gran influencia en la poesía amorosa culta. Eran cantadas por **trovadores** y tratan el tema de **amor cortés** (amor secreto, pues la dama está casada, y en el que el enamorado es su vasallo).



Mester de clerecía. S. XIII. Gonzalo de Berceo

Siglo XIII, renacimiento cultural. Surgimiento del Mester de clerecía, rasgos:

- Autores cultos, cultivan poesía erudita de tipo narrativo.**
- Conciencia de autor, firman sus obras.**
- Preocupación por el estilo:**
 - Lenguaje correcto,**
 - Dominio de reglas de retórica y métrica.**
 - Uso de la cuaderna vía. (4 versos alejandrinos (14 sílabas) divididos en dos hemistiquios iguales (7+7) por una cesura.**
- Recrean temas prestigiados por la tradición.**
- Finalidad didáctica.**
- Utilizan la lengua romance.**
- Obras destinadas a la lectura en voz alta ante un público analfabeto.**
- Influencia juglaresca: obras extensas, con carácter épico.**

Berceo

Milagros de Nuestra Señora

Primer poeta castellano de nombre conocido.

Colección de veinticinco milagros
Muestra la beneficiosa intervención de la Virgen en la vida de los hombres.
Inicio alegórico, prólogo a los milagros que proceden de fuente latina medieval.

Elementos comunes

Autor, que habla directamente con público.

Estructura:

Inicio: narrador indica fuentes literarias y la localización de los sucesos.

Referencia al protagonista : cualidades (su devoción a la Virgen) y defectos (es ignorante, ladrón, fornicador, soberbio...).

Desarrollo:

- el demonio tienta al protagonista;
- este cae en la tentación;
- problema: el protagonista muere y está a punto de condenarse;
- la Virgen salva a su devoto.

Tema común: la devoción a la Virgen María.

Estilo

- Naturalidad.
- Huye de cultismos y utiliza fórmulas juglarescas.
- Utiliza imágenes propias de la vida campesina.

**Mester de clerecía.
S. XIV.
Arcipreste de Hita**

Mester Clerecía s. XIV

- Ruptura regularidad métrica. junto a cuaderna vía aparecen otras estrofas.
- Influencia de varias fuentes escritas.
- Intensificación aspectos críticos y satíricos.
- Aparecen contenidos líricos y dramáticos.

Libro de Buen Amor

- Texto extenso, compuesto hacia 1330.
- «Tratado de amores con forma autobiográfica».
- Variedad temática, formal...

Estructura

Narración amores del Arcipreste : personaje central que intenta seducir, sin éxito, a mujeres de variada condición con ayuda de intermediarios.

Historia de don Melón y doña Endrina
Encuentro con las serranas
El episodio de doña Garoza

Colección de **cuentos y ejemplos** intercalados

Digresiones didácticas (sobre la validez de la astrología...) y **morales** (sobre los pecados capitales...).

Dos episodios alegóricos	Encuentro del Arcipreste con don Amor y doña Venus	consejos para «bien amar»;
	Batalla de don Carnal y doña Cuaresma.	parodia de las narraciones épicas.

Diversas **composiciones líricas** , tanto religiosas (loores y cantigas a la Virgen), como profanas (coplas cazurras, cantigas de serranas...).

Textos preliminares: parodia los sermones cultos y habla de la intencionalidad, supuestamente didáctica, de su obra.

Unidad gracias a la forma autobiográfica y al personaje protagonista.

Libro de Buen Amor

Personajes

Gran variedad:

Reales (la vieja Trotaconventos),
Mitológicos (Júpiter),
Alegóricos (don Carnal y doña Cuaresma),
Animales (los protagonistas de las fábulas)...

Figuras femeninas:

De toda condición: excepción: mujeres casadas.

Vieja Trotaconventos:

(antecedente de Celestina).
mensajera, vieja avariciosa, astuta y sin escrúpulos.
buhonera y hechicera.

Realismo: reflejo de estamentos sociales, oficios, costumbres y personajes.

Lenguaje y estilo

Mezcla de elementos de clerecía con juglarescos y populares

Variedad métrica, además de la cuaderna vía (cuarteta y zéjel).

Métrica:

Irregularidad, no siempre "a sílabas contadas".

Procedimientos retóricos cultos frente a reflejo del habla coloquial

Intención

Ambigüedad del Arcipreste, amor divino frente a amor mundano: todo cabe, desde la exaltación amorosa y carnal a la devoción piadosa, desde la moral a la sátira, desde la reflexión seria a la jocosidad, el humor y la ironía.