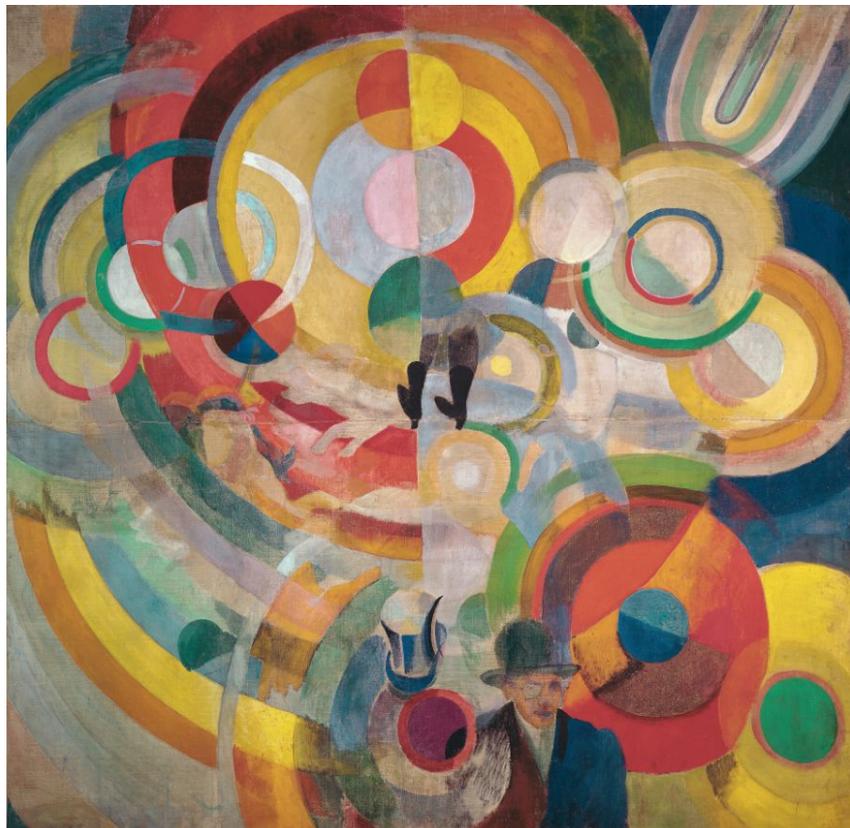


Generación del 27





¿QUÉ ES LA GENERACIÓN DEL 27?

Se llama **Generación del 27** a un **grupo de poetas** que, entre 1923 y 1936, renueva profundamente el lenguaje poético mediante la fusión de la **poesía tradicional** con las **innovaciones vanguardistas**.

La conmemoración del tercer centenario de la muerte de Luis de Góngora en 1927 une a estos poetas:

- ▶ **Jorge Guillén**
- ▶ **Pedro Salinas**
- ▶ **Gerardo Diego**
- ▶ **Rafael Alberti**
- ▶ **Federico García Lorca**
- ▶ **Dámaso Alonso**
- ▶ **Vicente Aleixandre**
- ▶ **Luis Cernuda**

También hay que considerar a **Miguel Hernández**.



ESTILOS POÉTICOS

Neopopularismo

Recuperación de las canciones tradicionales y de los romances de los siglos XV y XVI.

Poesía pura

Elimina la anecdota humana y el sentimentalismo
Musicalidad.
Sugerencia de la palabra.
Celebración del universo.

GENERACIÓN DEL 27

Neogongorismo

Revalorización de Góngora como precursor de la poesía pura y de las metáforas vanguardistas.

Surrealismo

Uso de imágenes e intuiciones procedentes del subconsciente.

Vanguardismo

Imágenes
Espacios en blanco
Temas y objetos de la modernidad.



LOS AUTORES Y SUS OBRAS

Pedro Salinas

Seguro azar, Fábula y signo:

- poesía pura cercana al cubismo (realidad exterior o presencia de la mujer amada).
- fascinación ante la modernidad.

La voz a ti debida (1934) y Razón de Amor (1936) -de poesía amorosa- reflejan la rehumanización de los años treinta.

Jorge Guillén

Principal representante de la poesía pura.

Cántico: celebración de la belleza y perfección del universo incluso en sus aspectos oscuros (la noche, la luz, las cosas, las sombras, los paisajes, el amor).

Gerardo Diego

- Introdutor de la poesía vanguardista y el máximo representante del creacionismo (*Imagen*).
- Se inicia en el neogongorismo donde mezcla tradición y vanguardia, pero también cultivó una poesía tradicional en los contenidos y en las formas, reflejo de sus emociones ante la naturaleza y el paisaje, o el sentimiento amoroso (*Versos humanos*).



LCG'5I HCF9G'MGI G'C6F5G

Federico García Lorca

- El Romancero gitano (1928) es un libro de poemas narrativos (romances) protagonizados por personajes andaluces o gitanos que habitan un mundo amenazado por fuerzas inquietantes (la fatalidad, la rivalidad, la naturaleza, el amor trágico...). El misterio que rodea a los personajes y la riqueza de las imágenes confieren a estos poemas una atmósfera de belleza e irrealidad cercana al surrealismo.
- En 1934 escribió la conmovedora elegía Llanto por Ignacio Sánchez Mejías, en homenaje al torero y amigo que murió en agosto de 1934 a consecuencia de una cogida en Manzanares:
- Poeta en Nueva York es una protesta contra la civilización moderna encarnada en esa ciudad que representa la aniquilación de la naturaleza, la explotación del ser humano por el poder del capital, la marginación de las minorías y la alienación del ser humano en la gran ciudad.

Rafael Alberti

- **Marinero en tierra** (neopopularismo), combina la ingenuidad, el tono y el léxico de la poesía de cancionero con temas e imágenes vanguardistas.
- **Cal y canto**, homenaje al estilo de Góngora., refleja personas, paisajes, objetos de la vida moderna (el ascensor, los trenes, la belleza de la mujer...), se desfiguran al ser nombrados mediante difíciles metáforas, hipérbatos o equivalencias con materiales nobles (marfil, espuma, plata...).
- **Sobre los ángeles**, libro surrealista, reflejo de una crisis espiritual, presenta un mundo caótico en que los ángeles, que conviven con las cosas inservibles del mundo, se ven incapaces de ayudar a los hombres.
- **Poesía civil y política**, con la Elegía cívica (**Con los zapatos puestos tengo que morir**, 1930), la poesía de Alberti se pone al servicio del ideal revolucionario (El poeta en la calle, 1931-1936).



LOS AUTORES Y SUS OBRAS

Vicente Aleixandre

- Concibe la poesía como medio que permite al ser humano fundirse con todo lo creado.
- Utiliza el verso libre, y grandes metáforas e imágenes visionarias.
- Espadas como labios (1932), La destrucción o el amor (1935) y Sombra del paraíso (1944).

Luis Cernuda

- Su obra La realidad y el deseo es una búsqueda de plenitud, amor y libertad del ser humano.
- Sus temas: el amor, la soledad, el ansia de belleza y el deseo de una sociedad más tolerante.

La voz propia de Miguel Hernández

- Perito en lunas de estilo neogongorino.
- La «rehumanización» de su poesía se produce con El rayo que no cesa, sonetos de amor que incluyen la Elegía a la muerte de Ramón Sijé.
- El Cancionero y romancero de ausencias, con sus últimos poemas; algunos esperanzados; otros llenos de la tristeza que la derrota militar, la cárcel y la muerte de su hijo le provocaron.



ALGUNOS DE SUS VERSOS

[QUÉ ALEGRÍA, VIVIR]

Qué alegría, vivir
sintiéndose vivido.
Rendirse
a la gran certidumbre, oscuramente,
de que otro ser, fuera de mí, muy lejos,
me está viviendo. [...]
Que hay otro ser por el que miro el mundo
porque me está queriendo con sus ojos.
[...]

Pedro Salinas
La voz a ti debida

ROMANCE SONÁMBULO

Verde que te quiero verde.
Verde viento. Verdes ramas.
El barco sobre la mar
y el caballo en la montaña.
Con la sombra en la cintura,
ella sueña en su baranda
Verde carne, pelo verde,
con ojos de fría plata.
Verde que te quiero verde.
Bajo la luna gitana,
Las cosas la están mirando
y ella no puede mirarlas. [...]

Federico García Lorca
Romancero gitano

SALVACIÓN DE LA PRIMAVERA

(VI)

El planeta invisible
Gira. Todo está en curva.
Oye ahora a la sangre.
Nos arrastra una altura.

Desde arriba, remotos,
Invulnerables, juntos,
A orillas de un silencio
Que es abajo murmullos, [...]

Jorge Guillén
Cántico

MUJER CON ALCUZA

¿Adónde va esa mujer,
arrastrándose por la acera,
ahora que ya es casi de noche,
con la alcuza en la mano?

Acercaos: no nos ve.
Yo no sé qué es más gris,
si el acero frío de sus ojos,
si el gris desvaído de ese chal
con el que se envuelve el cuello y la cabeza,
o si el paisaje desolado de su alma. [...]

Dámaso Alonso
Hijos de la ira

A UN POETA MUERTO (FGL)

Así como en la roca nunca vemos
La clara flor abrirse,
Entre un pueblo hosco y duro
No brilla hermosamente
El fresco y alto ornato de la vida.
Por esto te mataron, porque eras
Verdor en nuestra tierra árida
Y azul en nuestro oscuro aire. [...]

Luis Cernuda
La realidad y el deseo

TELEGRAMA

Nueva York.
Un triángulo escaleno
asesina a un cobrador.

El cobrador, de hojalata,
y el triángulo, de prisa,
otra vez a su pizarra.

Nick Carter no entiende nada.

¡Oh!
Nueva York.

Rafael Alberti
Cal y canto