

Literatura de los años 1940 y 1950



CONTEXTO HISTÓRICO

Los años 40 y 50 están marcados por las **consecuencias** de la **Guerra Civil** española (1936-1939):

- ➔ Fractura social entre vencedores y vencidos.
- ➔ Ruina económica.
- ➔ Pérdida de las libertades, que lleva a numerosos escritores, artistas, científicos e intelectuales al exilio o al llamado *exilio interior*.
- ➔ Aislamiento internacional tras la victoria aliada en la Segunda Guerra Mundial (1939-1945).



TENDENCIAS LITERARIAS

Conservadora

- ➔ Comparte los ideales del franquismo vencedor.
- ➔ Temas: evasión de la realidad social, bien mediante temas heroicos (exaltación de la nueva España) o intemporales (amor, religión, familia).

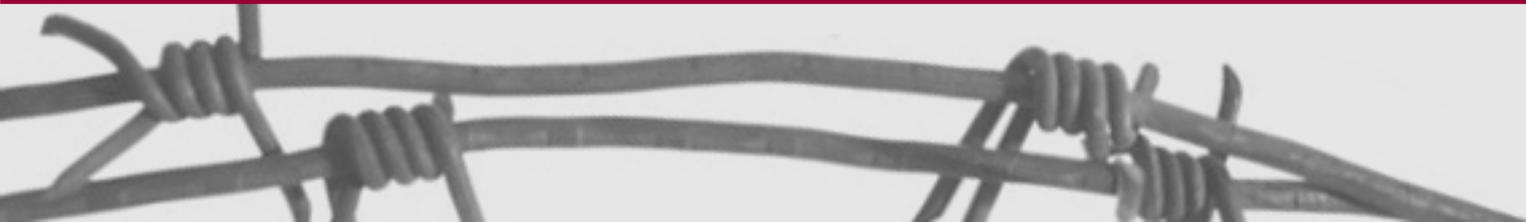
Rehumanizadora

- ➔ **Literatura existencial** (años 40): angustia y desesperanza en un mundo vacío y desgarrado tras la guerra.
- ➔ **Literatura social** (años 50): denuncia de la injusticia y la falta de libertad; compromiso político y social.



LA POESÍA

		TEMAS	LENGUAJE Y MÉTRICA	REPRESENTANTES
AÑOS 40	Poesía arraigada Visión optimista. Carácter intimista.	Patria. Gloria del pasado. Fervor religioso. Belleza del paisaje. La familia.	Lenguaje culto. Uso de formas clásicas (como el soneto).	José García Nieto Luis Rosales Leopoldo Panero Dionisio Ridruejo Revistas: <i>El Escorial</i> , <i>Garcilaso</i> .
	Poesía desarraigada Angustia del hombre frente a la existencia.	Sentido de la vida. Sufrimiento presente. Silencio de Dios ante el dolor	Léxico violento. Formas tradicionales y modernas.	Dámaso Alonso Vicente Aleixandre Gabriel Celaya Blas de Otero Revista: <i>Espadaña</i>
AÑOS 50	Poesía social Denuncia de las justicias sociales. Paso de una poesía del 'yo' a una poesía del 'nosotros'.	Reaparece el tema de España, pero desde el deseo de un país de paz y libertad.	Siguen cultivándose las formas tradicionales, pero predomina el verso libre.	Blas de Otero Gabriel Celaya



LA NOVELA

TEMAS

CARACTERÍSTICAS

REPRESENTANTES

**AÑOS
40**

**Novela
existencial**

Visión pesimista de la realidad.
Vacío y desconcierto causados por la guerra.

Personajes solitarios, frustrados o inadaptados que, a veces, se ven abocados a la violencia.

El protagonista suele narrar la historia.

Empleo de monólogos.

La familia de Pascual Duarte, de Camilo José Cela.

Nada, de Carmen Laforet.

**AÑOS
50**

**Novela
social**

Testimonio y denuncia de los conflictos de la sociedad española del momento.

Lenguaje sencillo y coloquial.

Tono objetivo: el narrador observa lo que hacen los personajes y registra lo que dicen.

La colmena, de Camilo José Cela.

El Jarama, de Rafael Sánchez Ferlosio.



EL TEATRO

	CARACTERÍSTICAS	REPRESENTANTES
DE EVASIÓN	<p>Herederero del teatro de Jacinto Benavente.</p> <p>Se propone entretener a un público burgués.</p>	<p>José María Pemán Joaquín Calvo Sotelo Juan Ignacio Luca de Tena</p>
DE HUMOR	<p>De carácter intelectual.</p> <p>Presenta situaciones disparatadas e ingeniosas que ponen en evidencia las contradicciones humanas.</p>	<p>Enrique Jardiel Poncela <i>(Eloísa está debajo de un almendro, Los ladrones somos gente honrada)</i></p> <p>Miguel Mihura <i>(Tres sombreros de copa)</i></p>
DE COMPROMISO SOCIAL	<p>Aborda los problemas del presente.</p> <p>Lucha contra la injusticia y la insolidaridad.</p> <p>Compromiso ético con la libertad y la verdad.</p>	<p>Antonio Buero Vallejo <i>(Historia de una escalera)</i></p>

