

# El Modernismo

## Modernismo literario

Hispanoamérica, hacia 1880.

Búsqueda de belleza absoluta y perfección formal de la obra de arte.

Rechazo realidad cotidiana e inmediata:

Modernismo externo: evasión y primacía de lo sensorial, lo exótico, lo fantástico.

Modernismo intimista: introspección melancólica, pesimismo, angustia.

Influencias

El parnasianismo: expresión de la belleza y la perfección formal (el arte por el arte).

El simbolismo: sugerir por medio de símbolos la verdadera realidad oculta tras las cosas.

## Características

Huida del prosaísmo y búsqueda de la belleza.

lugares y objetos hermosos

sensaciones y emociones

lo aristocrático

Evasión en espacio y tiempo:

mundo clásico, y sus mitos, medieval, renacentista, dieciochesco, el pasado hispanoamericano, tierras lejanas y exóticas.

Renovación del lenguaje literario:

Cultismos, neologismos, vocablos exóticos y palabras sonoras y sugeridoras de sensaciones.

Musicalidad:

Recursos rítmicos: anáfora, paralelismo, aliteración...

Alusión a instrumentos musicales...

Efectos plásticos con el uso de colores.

Adjetivos ornamentales.

Imágenes sugerentes.

Símbolos variados.

Atrevidas sinestesias.

Recuperación estrofas clásicas.

Experimentación con estrofas, versos, rimas y acentos.

Cultivo verso libre.

Metros preferidos: eneasílabo, endecasílabo, dodecasílabo y, sobre todo, el alejandrino ("estrofa modernista").

# Modernismo en España

Intimista e introspectivo, apenas exuberante y exótica.

Manuel Machado, sus figuras más sobresalientes.

Juan Ramón Jiménez comienzos

Poesía emotiva y sentimental formalmente perfecta.

*Arias tristes o La soledad sonora*.

Temas: paisaje, sentimientos melancólicos y amorosos, otoño, ...

Antonio Machado, con Soledades.

En prosa, Valle-Inclán: *Sonatas*, las aventuras amorosas del marqués de Bradomín.

Principal representante del Modernismo literario.

Verso y prosa. Cuentos breve y poemas.

Mundo fantástico: hadas, princesas, seres mitológicos, palacios, cisnes...

*Azul...* (1888),

Exalta lo indígena y rechaza lo español.

Tono elegante y sentimental.

Consolidación. Rubén Darío.

*Prosas profanas* (1896), consagración

Atenúa búsqueda de belleza externa, ornamentada, aunque no prescinde de las innovaciones formales.

Poemas de evasión exótica y aristocrática. Tema: el erotismo.

*Cantos de vida y esperanza*

Giro: evasión aristocrática de la realidad, preocupación social y política e inquietud personal. personal, íntimo y reflexivo.



# La generación del 98

**Pío Baroja (1872-1956).**

**Espontaneidad y realidad inmediata.**

**Protagonistas:**

evolución existencial,  
reflejan preocupaciones filosóficas, religiosas y políticas de Baroja (angustia vital),  
abocados al fracaso,  
faltos de voluntad.

**Estilo: breve, claro y preciso, sin alarde retóricos.**

**Trilogías: Las inquietudes de Shanti Andía, La busca, Zalacaín el aventurero, El árbol de la ciencia.**

**José Martínez Ruiz, «Azorín» (1873-1967).**

**Ensayos:**

Tema de España.

Reinterpretación de las obras literarias clásicas (impresiones y reflexiones personales).  
Castilla.

**Narrativa:**

Tramas argumentales mínimas;

Prioriza descripción de ambientes e impresiones

Estilo minucioso, con frases escuetas y sobrias.

Cuatro etapas: Inquietudes espirituales: la fatalidad, obsesión por el tiempo, el destino...  
(Don Juan);

Vanguardista;

Sobre el oficio de escribir.

**Partidario de renovar la escena española, Azorín escribió obras de teatro, entre las que destaca la trilogía Lo invisible. Su teatro no tuvo éxito de público.**

**Antonio Machado (1875-1939)**

**Poeta del 98.**

**La etapa modernista**

**Campos de Castilla**

Recopilación de poesías.

Cuatro núcleos temáticos:

Soria: poemas paisajísticos y poemas contra la miseria tras el Desastre del 98.

Proverbios y cantares: meditaciones sobre el hombre y el mundo, combinan lo filosófico y lo popular.

Baeza: Añoranza del paisaje castellano y de su esposa Leonor.

Crítica a la España ignorante, inmovilista y orgullosa de su tradición  
Esperanza de España más reflexiva y dinámica.

Elogios (14 poemas): homenaje a literatos y pensadores: Unamuno, Juan Ramón o Valle-Inclán.

**Últimas obras:**

Nuevas canciones: inquietudes y reflexiones íntimas.

Antología Poesía completas.