NOVECEN- TIMO Y VANGUARDIAS

Surgimiento 2ª década s. XX

Movimientos artísticos renovadores y rupturistas con los principios creativos anteriores.

En España, el afán de modernización y la voluntad de rebeldía se concretaron en el novecentismo y la vanguardia.

Novecentismo.

Entre la Generación del 98 y la del 27,
arte conceptual, abstracto, arte puro y
deshumanizado;

un rechazo del Modernismo:

se elimina la subjetividad y los sentimientos
y se busca un arte de ideas que nos
sorprenda por la originalidad de su forma
(arte objetivo y racional);

no buscan la belleza externa, sino la esencia
y el significado profundo de las cosas;

muestran una actitud optimista, alegre,
hacia el siglo xx;

se suprime la rima en
favor del verso libre,

se desprecia la adjetivación
colorista y ornamental,

en poesía:

importancia de
sustantivos y verbos;

léxico culto: cultismos,
neologismos, tecnicismos (elitista).

Rasgos

Ensayo

Prosa

Poesía

Las vanguardias.

Ramón Gomez de la Serna

Entre 1918 y 1927: vanguardias hispánicas: Ultraísmo y Creacionismo

EL ENSAYO NOVECENTISTA

José Ortega y Gasset (1883-1956).

Ideas estéticas:

"La deshumanización del arte" e "Ideas sobre la novela"

Elimina lo anecdótico y sentimental del arte.

Arte puro: cualidades formales.

Arte intelectual.

Importancia de: estilo, lenguaje, estructura, elementos intelectuales o imaginativos, frente al argumento humano..

Ideas políticas y sociales:

Meditaciones del Quijote, España invertebrada y La rebelión de las masas.

Europeización de España.

Otros ensayistas:

Eugenio d'Ors (Oceanografía del tedio, Tres horas en el Museo del Prado), Gregorio Marañón (Don Juan), Manuel Azaña y Américo Castro.

Novela intelectual y esteticista.

**Gabriel Miró
(1879-1930)**

Descripciones minuciosas de percepciones sensoriales.

Escasez de acción.

Decadentista: protagonistas muy sensibles que fracasan (Las cerezas del cementerio),

Novacentista: más crítica social; descripciones de ambiente y sensaciones (Nuestro padre San Daniel, El obispo leproso).

Etapas:

**Ramón Pérez de Ayala
(1880-1962)**

Dos fases en su novela:

realista (relatos autobiográficos) con una visión amarga de la vida (A.M.D.G., La pata de la rapsoda, Troteras y danzaderas),

simbolismo caricaturesco (Tigre Juan).

LA PROSA NOVECENTISTA

**LA
POESÍA
NOVECENTISTA**

Poesía pura, exenta de sentimentalismo y retoricismo.

Destacan Moreno Villa, León Felipe y

**Juan Ramón
Jiménez
(1881-1958:**

**Renovador y maestro de la generación del 27.
Destaca su poesía desprovista de
sentimentalismo y su búsqueda de la
perfección.**

**Etapas
en su
obra:**

Sensitiva:

**con influencia de Bécquer, el
simbolismo y el Modernismo,
emotiva y sentimental,
estructura formal perfecta,
temas: el paisaje, los
sentimientos melancólicos y
amorosos, el otoño, etc.**

Arias tristes y La soledad sonora.

**Etapa
intelectual:**

**evolución espiritual: prescinde
de los elementos ornamentales.**

**Diario de un poeta recién
casado, Piedra y cielo y La
estación total.**

**Última o verdadera:
producción del exilio.**

**Busca en su interior la
belleza y la perfección,
hasta el punto de
identificarse con Dios.**

**Animal de fondo y Dios
deseado y deseante.**