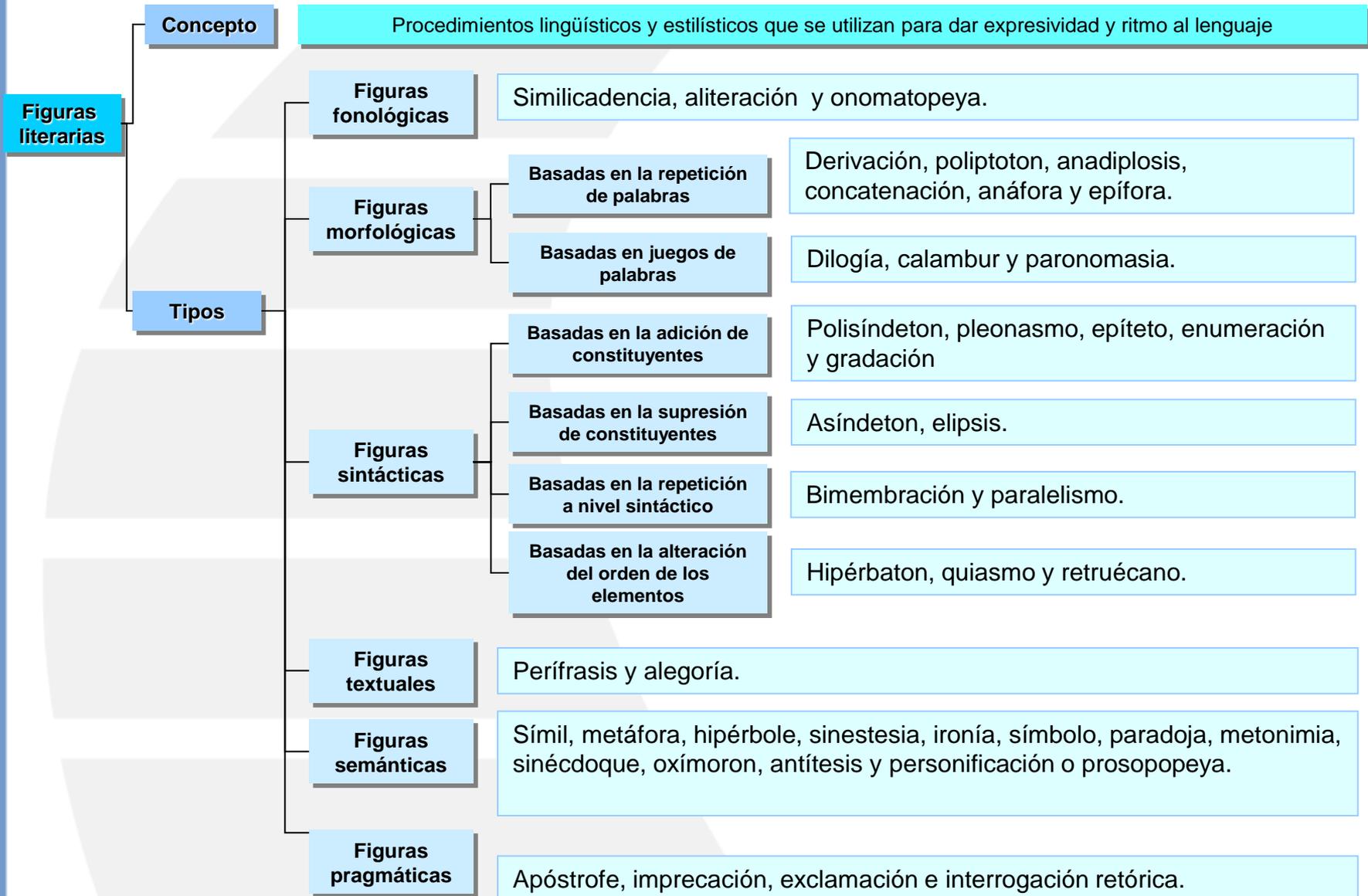
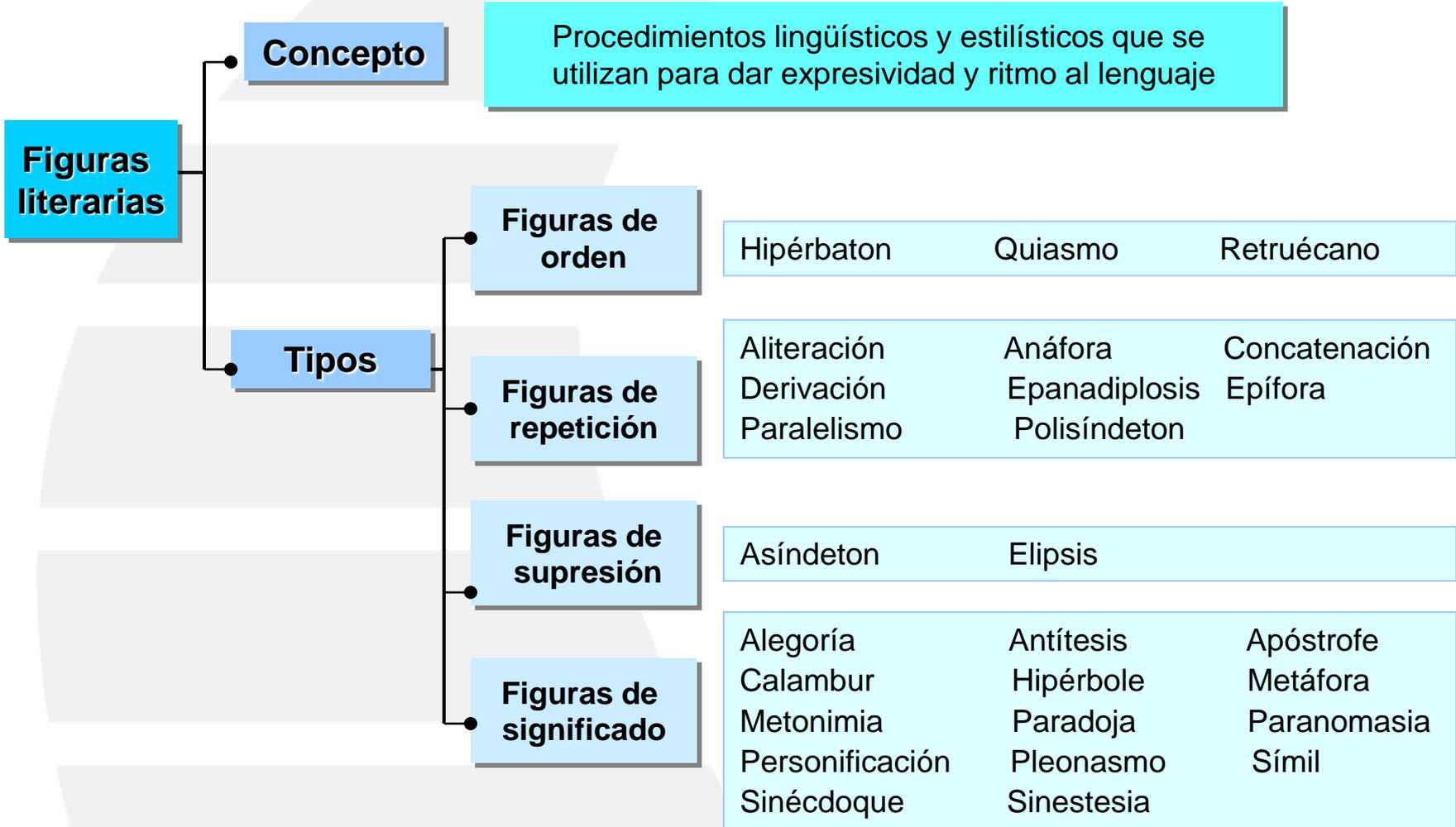


Las figuras literarias. Esquema



Las figuras literarias. Esquema general



Figuras Fonológicas

SIMILICADENCIA

Utilización, al final de dos o más períodos, de palabras con el mismo accidente gramatical o con sonidos semejantes.

Con asombro de **mirarte**
con admiración de **oírte**
ni qué pueda **preguntarte**

ALITERACIÓN

Repetición de sonidos para transmitir una sensación

En el **silencio** solo **se escuchaba**
un **susurro** de abejas que **sonaba**.

ONOMATOPEYA

Mediante la elección de ciertos sonidos se intenta imitar los ruidos y sonidos que se perciben en la naturaleza.

El cerdo en el fango gruñe:
pru-pru-prú.
El sapo en la charca sueña:
cro-cro-cró.

Figuras Morfológicas

Basadas en la repetición de sonidos o palabras.

DERIVACIÓN

Repetición de palabras de la misma familia léxica

Hay que vivir y **fuerza** es **esforzarse**.

POLIPTOTON

Empleo de una misma palabra flexionada de forma diferente.

Porque un cañón no **puede**
Lo que **pueden** diez dedos.

ANADIPLISIS

Es la repetición producida entre el elemento final de un verso y el que es principio del siguiente.

Aunque me veas por la calle,
también yo tengo mis rejas,
mis rejas y mis rosales.

CONCATENACIÓN

Repetición de la última palabra de un verso u oración al principio del siguiente

Pero lo nuestro es **pasar**,
pasar haciendo caminos,...

EPANADIPLISIS

Repetición de una palabra a principio y final de un verso u oración

Verde que te quiero **verde**

ANÁFORA

Repetición de una palabra al principio de cada frase o verso

Aquí fue troya, **aquí** mi desdicha...

EPÍFORA

Repetición de una palabra al final de cada frase o verso

Que la vida se escribe **con sangre**.
Que la ausencia se siente **con sangre**.

Figuras Morfológicas

Basadas en juegos de palabras

DILOGÍA

Consiste en el uso de la misma palabra o expresión con un doble sentido dentro de un mismo enunciado.

Pepsi **Cola** en **latas**; esta **lata** trae mucha **cola**

CALAMBUR

Juego de palabras. Se forma una expresión nueva aprovechando las sílabas de otra palabra.

Con **el pico** de mis versos,
A este **Lopico lo pico**.

PARONOMASIA

Palabras de sonido parecido pero distinto significado

Es un **notorio notario**.

Figuras Sintácticas

Basadas en la adición de constituyentes

POLISÍNDETON

Repetición de conjunciones

Y sueña. Y ama, y vibra...

PLEONASMO

Adición de palabras innecesarias para la comprensión

Plorando de los ojos,...

EPÍTETO

Aquel adjetivo cuyo significado está ya implícito de alguna forma en el del sustantivo, del cual ofrece notas complementarias o no esenciales

con **clara luz** la tempestad serena.

ENUMERACIÓN

Se trata de la división de un tema en sus partes, las cuales se expresan con detalle.

Que no importan **fuerzas, guardas, criados, murallas,** fortalecidas almenas para amor, que la de un niño hasta los muros penetra (Tirso de Molina).

GRADACIÓN

Progresión entre palabras o grupos de palabras que se colocan consecutivamente.

Un **manotazo** duro, un **golpe** helado, un **hachazo** invisible y homicida, un **empujón** brutal te ha derribado.

Figuras Sintácticas

Basadas en la supresión de constituyentes.

ASÍNDETON

Se eliminan nexos con fines expresivos.

... se dicen las verdades:
las bárbaras, terribles, amorosas crueldades.

Nexo: y

ELIPSIS

Se suprime una o varias palabras, normalmente el verbo, para aumentar la expresividad.

Por una mirada, un mundo;
Por una sonrisa, un cielo,
Por un beso, yo no sé
que te diera por un beso

Verbo: daría

Figuras Sintácticas

Basadas en la repetición a nivel sintáctico.

PARALELISMO

Repetición de estructuras sintácticas

Una mujer me ha envenenado el alma,
Otra mujer me ha envenenado el cuerpo

BIMEMBRACIÓN

Un periodo se divide en dos miembros (o en tres, y se denomina trimembración) con la misma estructura gramatical.

¡Oh excelso muro, oh torres coronadas
de honor, de majestad, de gallardía!

Figuras Sintácticas

Basadas en la alteración del orden normal de las palabras.

HIPÉRBATON

Se altera el orden lógico de la frase.

Del salón en el ángulo oscuro

QUIASMO

Se colocan cruzados dos elementos para que aparezcan en orden inverso.

Cuando pitos, flautas,
cuando flautas, pitos.

RETRUÉCANO

Se colocan consecutivamente dos frases en orden invertido, de forma que sus sentidos se opongan.

En este país no se lee porque no se escribe, o no se escribe porque no se lee.

Figuras Textuales

PERÍFRASIS

Consiste en la expresión de una realidad o de un concepto, no de una forma directa, sino a través de un rodeo.

Era del año la estación florida
en que el mentido robador de Europa,
-media luna las armas de su frente
y el sol todos los rayos de su pelo-
luciente honor del cielo, en campos de
zafiro pace estrellas

ALEGORÍA

Texto que en su conjunto es una metáfora y expresa un contenido diferente al sentido literal

**Hoja seca solitaria
que te vi tan lozana ayer**

→ **VEJEZ**

Figuras Semánticas

Figuras de significado: se basan en los significados de las palabras.

SÍMIL o
COMPARACIÓN

Comparación de varios elementos mediante un nexo comparativo

Corren los días **cual agua de río**.

METÁFORA

Identificación de un término real con otro imaginario sin necesidad de un nexo comparativo explícito

Salta por el ramaje
la primavera, niña errática y desnuda.

HIPÉRBOLE

Exageración

Era **un monte de miembros** eminente.

SINESTESIA

Asociación de sensaciones de distintos campos sensoriales

Música secreta, **táctil** y sonora...

IRONÍA

Consiste en decir algo de tal manera que se entienda lo contrario de lo que las palabras parecen indicar

"¡Pero qué bien os estáis portando!"

SÍMBOLO

Consiste en la asociación de dos planos, uno real y otro imaginario, entre los cuales no existe una relación inmediata.

Este buitre voraz de cejo torvo
que me devora las entrañas fiero
y es mi único constante compañero
labra mis penas con su pico corvo .

Figuras Semánticas

Figuras de significado: se basan en los significados de las palabras.

METONIMIA

Se designa un objeto usando el nombre de otro con el que guarda una relación de causa-efecto, autor-obra, etc.

Su ejército estaba formado por **tres mil fusiles**. ⇒ **SOLDADOS**

SINÉCDOQUE

Se altera el significado de una palabra por extensión o restricción.

En vano la mar fatiga **la vela portuguesa**. ⇒ **BARCOS**

ANTÍTESIS

Contraposición de ideas o palabras dentro de una cierta simetría

Con mayor **frío** vos, yo con más **fuego**.

PARADOJA

Empleo de expresiones contradictorias

Vivo sin vivir en mí.

OXÍMORON

Figura en la cual se colocan en contacto palabras de sentido opuesto que parecen excluirse mutuamente, pero que en el contexto se convierten en compatibles

La noche sosegada
en par de los levantes de la aurora
la **música callada**,
la **soledad sonora**
la cena que recrea y enamora

PERSONIFICACIÓN

Atribuir a una entidad no humana cualidades humanas

Borde Tormes de
perlas sus orillas.

Figuras Pragmáticas

APÓSTROFE

Apelación con vehemencia a un ser animado o inanimado.

Machu Picchu, pusiste
piedra en la piedra, y en la base harapo?

IMPRECACIÓN

Maldición dirigida contra otra persona (execración, o maldición dirigida contra uno mismo; deprecación o súplica y conminación o amenaza.

Villanos te maten, rey,
villanos que non hidalgos

EXCLAMACIÓN RETÓRICA

Manifestación súbita de alegría, tristeza, pena, indignación...

Allá va el olor de la rosa!
Cójelo en tu sinrazón!

INTERROGACIÓN RETÓRICA

Pregunta de la que no se espera respuesta.

¿Será posible, mar, que cualquier noche
puedan mis enemigos secuestrarte?