

Romanticismo



¿QUÉ ES EL ROMANTICISMO?

El **Romanticismo** es un **movimiento cultural y artístico**, nacido en Alemania e Inglaterra a comienzos del siglo XIX, cuyas **características** son:

¿QUÉ ES EL ROMANTICISMO?

El **Romanticismo** es un **movimiento cultural y artístico**, nacido en Alemania e Inglaterra a comienzos del siglo XIX, cuyas **características** son:

- ▶ **Exaltación del yo individual**: se valora intensamente la propia personalidad.
- ▶ **Expresión de los sentimientos y pasiones**, especialmente del amor inalcanzable.
- ▶ **Admiración ante la naturaleza**, a la que se atribuye alma y vida propias.
- ▶ **Deseo de libertad** en la vida y en el arte; rebeldía contra el orden social y político.
- ▶ **Pesimismo y angustia** ante la muerte y el misterio de la existencia.
- ▶ **Huida de la realidad** en el tiempo (hacia una Edad Media idealizada) y en el espacio (hacia tierras lejanas).
- ▶ **Valoración de lo nacional y popular**.

LA LITERATURA DEL ROMANTICISMO

LÍRICA

- **Primer Romanticismo** (primera mitad del siglo XIX): pertenecen poetas como **José de Espronceda**, **José Zorrilla** y **Ángel de Saavedra**, duque de Rivas.
- **Romanticismo tardío:** (segunda mitad del siglo XIX), destacan **Gustavo Adolfo Bécquer** y **Rosalía de Castro**.

LA LITERATURA DEL ROMANTICISMO

LÍRICA

• **Primer Romanticismo** (primera mitad del siglo XIX): pertenecen poetas como **José de Espronceda**, **José Zorrilla** y **Ángel de Saavedra**, duque de Rivas.

• **Romanticismo tardío**: (segunda mitad del siglo XIX), destacan **Gustavo Adolfo Bécquer** y **Rosalía de Castro**.

TEATRO

Encuentra su expresión más popular en el **drama romántico**, cuyas principales **características** son:

- Mezcla **lo trágico** con **lo cómico**.
- Combina la **prosa** y el **verso**.
- **Rechazo de las unidades clásicas de tiempo y lugar**.
- Ambientación y personajes **medievales**.
- Predominio de los temas del **amor imposible**, el **honor** y el **destino adverso**.

LA LITERATURA DEL ROMANTICISMO

LÍRICA

• **Primer Romanticismo** (primera mitad del siglo XIX): pertenecen poetas como **José de Espronceda**, **José Zorrilla** y **Ángel de Saavedra, duque de Rivas**.

• **Romanticismo tardío:** (segunda mitad del siglo XIX), destacan **Gustavo Adolfo Bécquer** y **Rosalía de Castro**.

TEATRO

Encuentra su expresión más popular en el **drama romántico**, cuyas principales **características** son:

- Mezcla **lo trágico** con **lo cómico**.
- Combina la **prosa** y el **verso**.
- **Rechazo de las unidades clásicas de tiempo y lugar**.
- Ambientación y personajes **medievales**.
- Predominio de los temas del **amor imposible**, el **honor** y el **destino adverso**.

PROSA

Destacan:

- **El costumbrismo:** estilo literario que describe costumbres, lugares o individuos, buscando sus aspectos típicos o pintorescos. Fue cultivado por **Larra** y **Mesonero Romanos**.
- **La novela histórica:** relata episodios del pasado con un fondo documentado de ambientación histórica. Destacan como autores **Espronceda**, **Larra**, y, sobre todo, **Enrique Gil y Carrasco**.

LA LITERATURA DEL ROMANTICISMO

LÍRICA

- **Primer Romanticismo** (primera mitad del siglo XIX): pertenecen poetas como **José de Espronceda**, **José Zorrilla** y **Ángel de Saavedra, duque de Rivas**.

- **Romanticismo tardío:** (segunda mitad del siglo XIX), destacan **Gustavo Adolfo Bécquer** y **Rosalía de Castro**.

TEATRO

Encuentra su expresión más popular en el **drama romántico**, cuyas principales **características** son:

- Mezcla **lo trágico** con **lo cómico**.
- Combina la **prosa** y el **verso**.
- **Rechazo de las unidades clásicas de tiempo y lugar**.
- Ambientación y personajes **medievales**.
- Predominio de los temas del **amor imposible**, el **honor** y el **destino adverso**.

PROSA

Destacan:

- **El costumbrismo:** estilo literario que describe costumbres, lugares o individuos, buscando sus aspectos típicos o pintorescos. Fue cultivado por **Larra** y **Mesonero Romanos**.
- **La novela histórica:** relata episodios del pasado con un fondo documentado de ambientación histórica. Destacan como autores **Espronceda**, **Larra**, y, sobre todo, **Enrique Gil y Carrasco**.

LA LITERATURA DEL ROMANTICISMO

LA PROSA DE LARRA

- Su obra principal son los Artículos, **breves piezas satíricas** en que la **descripción o la narración de una anécdota** sirven de soporte para la **reflexión crítica sobre la sociedad** de la época.
- Critica la **ignorancia y mala educación**, la **burocracia**, la **incompetencia** de los **políticos** y el **atraso** del país.
- Los artículos comparten una misma **estructura**:
 - **Introducción**: Larra reflexiona sobre un tema de carácter social y popular.
 - **Núcleo**: relata la anécdota iniciada en la introducción.
 - **Conclusión**: extrae las reflexiones a las que ha llegado en relación con el tema tratado.

Entre los artículos más conocidos están:

Vuelva usted mañana (las inútiles gestiones de un amigo francés que quiere establecer un negocio en Madrid, al que continuamente despachan con la frase «Vuelva usted mañana»), ***El castellano viejo***, ***El Día de difuntos de 1836*** (la visión de la ciudad y el país entero como un inmenso cementerio).

En el **Romanticismo tardío de España** destacan dos autores:

➡ **Gustavo Adolfo Bécquer**, con:

- ***Rimas*** (lírica)
- ***Leyendas*** (narrativa)

➡ **Rosalía de Castro**, con sus composiciones líricas.



GUSTAVO ADOLFO BÉCQUER: *RIMAS*

▶ **Rimas I-XI.** La reflexión sobre la poesía

▶ **Rimas XII-XXIX.** El amor ilusionado, la belleza.

(Rima VII)

Del salón en el ángulo oscuro,
de su dueña tal vez olvidada,
silenciosa y cubierta de polvo
veíase el arpa.

¡Cuánta nota dormía en sus cuerdas,
como el pájaro duerme en las ramas,
esperando la mano de nieve
que sabe arrancarlas!

¡Ay!, pensé; ¡cuántas veces el genio
así duerme en el fondo del alma,
y una voz, como Lázaro, espera
que le diga: “Levántate y anda”.

(Rima XXIII)

Por una mirada, un mundo;
por una sonrisa, un cielo;
por un beso... ¡yo no sé
qué te diera por un beso!

GUSTAVO ADOLFO BÉCQUER: *RIMAS*

▶ Rimas XXX-LI. El desengaño amoroso.

(Rima XXXVIII)

Los suspiros son aire y van al aire.
Las lágrimas son agua y van al mar.
Dime, mujer: cuando el amor se olvida,
¿sabes tú adónde va?

▶ Rimas LII-LXXVI. El dolor, la angustia,
la soledad.

(Rima LX)

Mi vida es un erial:
flor que toco se deshoja;
que en mi camino fatal
alguien va sembrando el mal
para que yo lo recoja.

GUSTAVO ADOLFO BÉCQUER: *LEYENDAS*

Las **características principales** de las *Leyendas* de Bécquer son:

- ▶ Ambientación y personajes medievales.
- ▶ El amor imposible como tema dominante.
- ▶ Presencia de lo mágico y sobrenatural.
- ▶ Presencia de la naturaleza mágica o personificada.



GUSTAVO ADOLFO BÉCQUER: LEYENDAS

- Narraciones fantásticas, generalmente ambientadas en la Edad Media, en que personajes representativos de pasiones románticas (el amor, la perversidad, la valentía, la belleza, el genio artístico...) se ven envueltos en situaciones mágicas o sobrenaturales.
- El desenlace tiene un significado moral: la conducta de los personajes es premiada o castigada por los poderes sobrenaturales, cumpliéndose así el principio de «justicia poética» que recompensa el bien y castiga la maldad.
- Las características esenciales de las Leyendas se resumen en los siguientes rasgos:
 - ❖ Ambientación y personajes medievales.
 - ❖ El amor imposible como tema dominante.
 - ❖ Presencia de lo mágico y sobrenatural.
 - ❖ Presencia de la naturaleza mágica o personificada.

ROSALÍA DE CASTRO: SU LÍRICA

Los temas más relevantes de la lírica de Rosalía de Castro son:

- ▶ La **exaltación de lo gallego** (la tierra, las costumbres, la lengua).

Adiós ríos; adiós, fontes;
adiós, regatos pequenos;
adiós, vista dos meus ollos;
no sei cándoo nos veremos.

Adiós ríos; adiós, fontes;
adiós, arroyos pequenos;
adiós, visión de mis ojos;
No sé cuándo nos veremos.

Cantares Gallegos

ROSALÍA DE CASTRO: SU LÍRICA

Los temas más relevantes de la lírica de Rosalía de Castro son:

- ▶ La **exaltación de lo gallego** (la tierra, las costumbres, la lengua).

Adiós ríos; adiós, fontes;
adiós, regatos pequenos;
adiós, vista dos meus ollos;
no sei cándo nos veremos.

Adiós ríos; adiós, fontes;
adiós, arroyos pequenos;
adiós, visión de mis ojos;
No sé cuándo nos veremos.

Cantares Gallegos

- ▶ El **sentimiento de saudade** (mezcla de melancolía, angustia y soledad), la **desesperanza** y el **desamparo de la condición humana**.

Ya que de la esperanza para la vida mía
triste y descolorido ha llegado el ocaso,
a mi morada oscura, desmantelada y fría
tornemos paso a paso,
porque con su alegría no aumente mi
amargura
la blanca luz del día.

En las orillas del Sar