

Gustos de un público burgués orientaron el teatro anterior al 1936.

Huye de planteamientos ideológicos.

Tradicional.

Refleja vicios y virtudes de burguesía.

Comedia burguesa

Jacinto Benavente, con La malquerida o Los intereses creados.

Continuador del sainete.

Teatro costumbrista:

Carlos Arniches, Serafín y Joaquín Álvarez Quintero).

Presentación de costumbres y tipos populares:

Muñoz Seca y el astracán: basado en despropósitos y chiste fácil (La venganza de don Mendo).

El teatro cómico

Conjuga lo trágico y lo cómico, lo melodramático y lo caricaturesco.

Comedia grotesca:

Carlos Arniches (La señorita de Trevélez).

En verso, de estilo modernista, sonoro y musical.

Temas históricos: exaltaciones grandes hechos o personajes del pasado.

El teatro poético

Eduardo Marquina (Doña María la Brava).

Más tarde, Manuel y Antonio Machado: obras de estética tradicional: Juan de Mañara, Las adelfas, La Lola se va a los puertos...

Teatro hasta la Guerra Civil. Tendencias

Teatro comercial:

Teatro renovador

