

LAS VANGUARDIAS

En Europa, etapas:

De 1903 a 1924

Arte deshumanizado

no expresa sentimientos,
deforma la realidad

utiliza técnicas irracionales como el azar para pintar o escribir

Cubismo, Futurismo, Dadaísmo y Expresionismo

De 1924 a 1931

el Surrealismo rehumanizó el arte con temas humanos: los sueños, el subconsciente y los instintos.

En España, el desarrollo de las vanguardias coincidió con el Novecentismo y la Generación del 27.

Ramón Gómez de la Serna

Difusor vanguardias con revista Prometeo, tertulia literarias como la del Café Pombo.

Creó un nuevo género: la greguería,

Definida por él como metáfora más humor.

Textos breves con asociaciones sorprendentes a partir de situaciones y elementos cotidianos.

Visión original, llena de humor, de la realidad.

Procedimientos lingüísticos: metáfora, comparación, juegos de palabras, recursos fónicos, ruptura de refranes y frases hechas...

Entre 1918 y 1927: vanguardias hispánicas

Ultraísmo:

rompe el discurso lógico,

exalta: inventos, sociedad mecanizada, poemas visuales y asociación libre de palabras e

introdujo innovaciones tipográficas.

Creacionismo:

crea una realidad completamente nueva,

poemas llenos de metáforas incomprensibles y

las palabras se refieren a objetos, personas, sentimientos o paisajes inventados por el poeta.