

TEMAS

- El amor es el tema básico de la obra.
- La caracterización del tema es doble:
 - Amor cortés, con todos sus tópicos:
 - la idealización de la amada,
 - el enamoramiento como pérdida de libertad,
 - la locura de amor, etc.
 - Amor ilícito, que busca exclusivamente el placer sexual, desencadenante de la tragedia.
- Otros temas son:
 - el egoísmo y el afán de lucro (la pasión de Calisto por Melibea despierta la codicia de Celestina y de los criados),
 - la muerte (al final, todos los personajes, preocupados por vivir y gozar del amor o del dinero, encuentran la muerte),
 - la deslealtad de los criados (representada simbólicamente en la evolución de Pármeno),
 - la magia (Celestina se sirve de la brujería para conseguir la rendición de Melibea) y
 - la crítica social (patente en el parlamento de la criada Areúsa contra las señoras, en el acto IX).
- Todos estos temas que expone Pleberio en su monólogo final configuran una visión pesimista de la vida, totalmente alejada de los principios morales y religiosos del teocentrismo medieval.

ESTRUCTURA

- Veintiún actos, precedidos cada uno de ellos de un breve argumento.
- Tres partes:
 - Prólogo. Primera escena, en la que se plantea la trama: el encuentro fortuito de Calisto y Melibea.
 - Primera parte: actos I a XII. Mediación de Celestina y la rendición de Melibea. Termina con la muerte de la vieja alcahueta y de los criados.
 - Segunda parte: actos XIII a XXI. Los amantes viven su pasión amorosa y, al final, mueren.

PERSONAJES

- Realismo psicológico.
- Crea seres completos con rica vida interior, con conciencia de sí mismos y de su dignidad personal.
- Marcado individualismo.
- Utiliza el perspectivismo descriptivo: los conocemos por: diálogos, monólogos, lo que hacen, opiniones de unos sobre otros. Variedad y verosimilitud.
- Melibea, decidida y apasionada, personalidad compleja que evoluciona. Conflicto interior: duda y rechaza a Calisto, luego se entrega al amor y al placer. Enérgica y decidida, arrogante, apasionada e imaginativa. Conciencia de posición social; pero cuando se enamora rompe barreras sociales por encima de conceptos como el honor o la opinión ajena.
- Calisto, joven ocioso y exaltado, cuyo único interés es gozar del amor de Melibea. Lenguaje artificioso, propio del amor cortés. No tiene amigos ni familiares. Es egoísta, inseguro e impaciente.
- Celestina, vieja codiciosa (vejez segura). Falsa, desleal, conocedora de pasiones y debilidades humanas, domina artes del engaño y seducción. Aficionada al vino y al sexo, sabe de embrujos, bebedizos y filtros.
- Los criados:
 - Sempronio: calculador, agresivo, egoísta y ambicioso;
 - Pármeno: sensual, agudo e inteligente. Al principio considera un valor la lealtad a su amo; pero las artes seductoras de Celestina y la ingratitud de Calisto le hacen cambiar de actitud y comportarse al final de forma cínica y desleal.

Recursos teatrales

- Se puede hablar de la existencia de acotaciones internas, incluidas en los diálogos que se usan para :
 - incorporar nuevos personajes,
 - comunicar al lector lo que sucede fuera del escenario,
 - informarle de la ubicación y de los movimientos de los personajes,
 - dar a conocer reacciones: risas, llantos, gestos, etc.

➤ En los apartes un personaje que dialoga con otro, rompiendo las normas de verosimilitud, formula opiniones dirigidas exclusivamente al público.

➤ Escenas simultáneas (convencionalismo teatral que pone ante los ojos del espectador dos escenas que ocurren al mismo tiempo en lugares diferentes): acto XVI, cuando Alisa y Pleberio están hablando del casamiento de su hija Melibea, y esta y su criada lo oyen y hablan a su vez del asunto.

➤ Tres tipos de diálogos: diálogo retórico, de largos parlamentos; diálogo de largos parlamentos y réplicas breves, y diálogo conversacional, totalmente basado en intervenciones y réplicas breves.

Espacio y tiempo

- *Tratados flexiblemente*: se evocan escenarios que el lector debe imaginar y el tiempo puede alargarse o abreviarse según las necesidades de la trama.

- *Espacio*: cinco lugares → las casas de Melibea, Calisto, Celestina y Areúsa, y las calles de una ciudad castellana (el autor no hace referencia a ninguna en concreto).

- *Tiempo*: la acción se desarrolla a lo largo de cuatro días. Los actos I al XVI corresponden a los tres primeros. Entre el acto XVI y XVII se produce un salto temporal, de modo que los hechos del cuarto día (actos XVII al XXI) suceden un mes después.

Lenguaje y estilo

- Obra de estilo cuidado, con diálogos variados, llenos de viveza y calor humano. El lenguaje caracteriza a los personajes.
- Melibea y Calisto: habla retórica y ampulosa de ambientes universitarios: frases largas con al final, abundantes construcciones latinas, cultismos y variados recursos retóricos (hipérbolos, antítesis, juegos de palabras, etcétera).
- Criados, Celestina y sus pupilas: reflejo del habla popular de la época: frases cortas o sin terminar, abundantes refranes, fórmulas humorísticas, vulgarismos, insultos, etc.
- Pero, según la ocasión, los personajes humildes se expresan como los señores o estos utilizan un tono más coloquial.

Sentido de la obra

- Reflejo de crisis de sociedad castellana del XV: las antiguas normas, sustituidas por nuevos valores del capitalismo incipiente: individualismo, afán de lucro, deseo de gozar los placeres de la vida, etc. (visión pesimista).
- Subyace concepción caótica de la existencia, reflejo de una sociedad en crisis. El cambio y la confusión de valores se manifiestan claramente en las relaciones sociales. El trato entre amos y criados refleja que los antiguos valores de fidelidad y protección, propios de la época feudal, han desaparecido. Los personajes luchan en soledad por sobrevivir y se rigen solo por intereses personales: el egoísmo y el afán de lucro. Aparecen enfrentados unos con otros: el mundo en que viven no permite la existencia de la amistad o la fidelidad.
- Obra vitalista en su exaltación del amor y la pasión. (Duda intención moralizadora de Rojas). Maravall, sin embargo, Rojas quiso hacer «una reprobación de la sociedad que pinta»; así, todos los personajes, que desean gozar de la vida, tienen como final trágico la propia muerte.