LÍRICA POPULAR

- Manifestación de un fondo lírico común a todos los países románicos. Surgida como algo natural en la vida de los pueblos, porque está ligada al canto.
- Poesía popular anónima, de difusión oral (en el s. XIV recogida por poetas cultos en Cancioneros).
- El tema más constante: el amor, en todas sus manifestaciones: lamentación de la amada, el requiebro de amor por parte del enamorado, la relación amorosa en momentos y lugares propicios (el alba, la noche de San Juan, el río, etc.) etc.

• *Coincidencias de los tres grandes núcleos líricos de poesía popular: **jarcha, cantiga de amigo y villancico de amigo.***

- Contenido: la enamorada se lamenta por la pérdida, ausencia o tardanza de su amado.
- *Confidente*: la doncella enamorada suele encomendar sus quejas de amor a algo o a alguien que le sirve de confidente. Este papel suele desempeñarlo su propia madre, pero también pueden hacer de confidentes: sus *hermanas* («Garid vos, ay **yermanelas**»); las *olas del mar* («**Ondas** do mar de Vigo»); las *flores del campo* («Ai **flores**, ai flores do verde pino»), etc.
- *Temas comunes*: En las tres están presentes una serie de temas característicos de este tipo de lírica: *romería, albada*, etc.
- *Motivos comunes*: También hay una serie de motivos que se repiten en los tres núcleos líricos: el río, como lugar ideal para el encuentro amoroso; las fiestas propicias para el amor: San Juan, la Pascua de mayo, etcétera; la cinta, como símbolo de virginidad, etc.
- *Estructura estrófica*: La cancioncilla inicial suele glosarse bien en estructura zejelesca, bien en estructura paralelística.

LÍRICA ARÁBIGO-ANDALUZA

• JARCHAS

- Datán del s. XI.
- Remate de una moaxaja, escrita en árabe o hebreo, en sus variantes vulgares, o en **mozárabe**.
- De pocos versos y número variable de sílabas (normalmente de 7) y rima consonante.
- Tema amoroso: el emisor es una mujer enamorada que se lamenta por la pérdida, ausencia o tardanza de su amado.
- Simplicidad. Vocabulario sencillo.
- Escaso uso de recursos expresivos (reiteración, interrogación y exclamación).

LÍRICA GALLEGO-PORTUGUESA

• Cantiga de amigo

- Carácter amoroso. Temática idéntica a la jarcha: una mujer enamorada que expresa a la madre, hermana o amigas el dolor por la muerte/ausencia del amado, ansiedad, melancolía, o alegría por su regreso.
- Poesía dominada por el ritmo y la sugerencia. Fuertemente monótona, con un uso limitado del vocabulario y de las estructuras sintácticas.
- Uso abundante del paralelismo.
- Importancia de la naturaleza (identificación): mar, árboles...fuentes, montes...

LÍRICA TRADICIONAL CASTELLANA

• Villancico de amigo

- Pequeña canción de dos, tres o cuatro versos, en la que un mujer se lamenta por la pérdida, ausencia o tardanza de su enamorado.
- Desarrollada en estructura zejelesca, aunque también paralelística.

• Otros temas: